УТВЕРЖДАЯ НОВУЮ ЖИЗНЬ...

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР

Сегодня

В ГАЗЕТАХ ОПУБЛИКОВАН УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА ОРДЕНОМ ЛЕНИНА ЗА БОЛЬШИЕ ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ СОВЕТСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.

В ДЕНЬ 50-летия Театр имени Моссовета может многое вспомнить и многим имеет право гордиться. Этот коллектив был создан в далекие 20-е годы специально для обслуживания рабочего зрителя. Еще недавно гремели залпы гражданской войны, трудной и налаженной была жизнь москвичей. Но сознание важности, ответственности порученного дела воодушевляло молодой коллектив, называвшийся тогда театром МГСПС, наделяло его верой в будущее.

Мне хорошо памятли актеры-энтузиасты этого театра, странствовавшие со спектаклями по заводам и фабрикам, по первым рабочим клубам столицы. Характерно, что с самого начала театр МГСПС не только пошел навстречу новому зрителю — он стремился утвердить со сцены новую революционную мысль. Одним из первых он выдвинул в искусстве жизненно важные темы, открыв дорогу многим произведениям молодой советской драматургии. И закономерно, что за театром уже тогда прочно укрепилась репутация пропагандиста советской пьесы, своего рода лаборатории современного спектакля.

Можно вспомнить, что на сцене этого театра впервые увидели свет пьесы, посвященные героине революционных дней и первым успехам строительства социализма. Это были произведения В. Билль-Белоцерковского, начиная со зна-

менитого «Шторма», В. Киршиона, Ф. Gladкова, Д. Фурманова. Революционный энтузиазм, романтика сочетались в спектаклях с острым социальным анализом событий. Они увлекали, глубоко волновали рабочих зрителей.

В годы Великой Отечественной войны со сцены театра высоким пафосом звучали «Русские люди» К. Симонина, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова.

Сегодня современная тема остается главной в репертуаре Театра имени Моссовета. И характерно, что творческий поиск коллектива — обращается ли он к советским авторам или к классике

по-прежнему неразрывно связан с пафосом утверждения новой жизни.

Жизнь театра неотделима от творчества нескольких поколений выдающихся деятелей сцены. С историей театра связаны имена таких известных мастеров сцены, как Е. Любимов-Ланской, В. Ванин, И. Берсенев, Н. Мордвинов, О. Абдулов, Б. Оленин, и других. Во главе с народным артистом СССР Ю. Завадским сегодня здесь работают народные артисты Советского Союза В. Марецкая, Ф. Раневская, Л. Орлова, С. Бирман, Р. Плятт, растет одаренная молодежь. Большинство из них как бы воплощают новый современный тип советского актера, за долгие годы сложившийся в этом театре, — актера, который не отделяет свое творчество от многообразной общественной деятельности.

Потому-то мне и кажется вполне органичным, что из агитатора, пропагандиста коллектив Театра имени Моссовета нередко вырастает в «главаря». Вспомним, что именно он возглавил добрый почин по укреплению сотрудничества искусства и труда, а теперь выступил с инициативой, направленной на повышение творческой и общественной активности театров. Этот коллектив носит почетное имя Московского Совета. И знаменательно, что 50-летний юбилей Театр имени Моссовета встретил под девизом «Образцовому городу — образцовый театр».

ЧЕТВЕРТЫЙ МОСКВА
С. МОСКВА

- 3 MAR 1973