МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА

ЗРЕЛОСТЬ

Поздравляем юбиляров: театру имени Моссовета 40 лет

Этот коллектив рос и мужал вместе с революцией. Он — детище московских профсоюзов, театр рабочего класса. Машиностроители, ткачи, металлисты, печатники горячо поддержали театр на первых порах. Они были главными и самыми желанными зрителями.

Неоценим вклад театра в создание нового репертуара, новой советской драматургии. Вместе со «Штормом» Билль-Белоцерковского на сцену ворвалось дыхание революционных бурь. Здесь были впервые поставлены «Мятеж» и «Чапаев» Дм. Фурманова. Сюда, в театр имени МГСПС, принес свои первые пьесы «Рельсы гудят» и «Константин Терехин» Киршон, с этим коллективом неразрывно связано творчество Афиногенова, Леонова, Вирты.

Острым чувством современности, стремлением воплощать на сцене героев наших дней всегда отличалось творчество актеров театра. Классическим стал матрос-братишка из «Шторма» в исполнении Василия Ванина и его же Чапаев. В памяти старых театралов живут образы, созданные Любимовым-Ланским и Крамовым, Дорошевичем и Лепковским.

Почти четверть века назад к руководству театром пришел Юрий Завадский, ученик Станиславского и Вахтангова, один из виднейших советских режиссеров. Он пришел не один, а вместе со своими учениками — В. Марецкой, Н. Мордвиновым, Р. Плятгом, В. Абдуловым и другими. Первые три и сейчас — гордость театра, его ведущие мастера.

Завадский принес с собой огромную театральную культуру и талант художника, умеющего создавать и эпические масштабные полотна, и спектакли с глубоким психологическим содержанием. С его именем неразрывно связана «вторая молодость» театра имени Моссовета, сегодняшний его расцвет.

Когда думаешь о любимых спектаклях послевоенных лет, в памяти встают гневное и страстное «Нашествие» и поэтическая «Машенька», брызжущая искрометным весельем «Трактирщица» и глубокие раздумья «Далей неоглядных», романтика и лиризм «Василия Теркина» и высокая правда «Ленинградского проспекта».

В этих спектаклях сверкает разными гранями творчество великолепных актеров театра, давно уже ставших любимцами москвичей: В. Марецкой, Н. Мордвинова, Р. Плятта, Ф. Раневской, Т. Оганезовой, Г. Слабиняка, В. Сошальской, К. Михайлова, Г. Некрасова, Л. Шапошниковой, С. Годзи, А. Консовского, А. Дубова и других. В последние годы к ним присоединились такие признанные мастера, как С. Бирман, Л. Орлова.

Коллектив, чуткий к современности, не может пройти мимо проблем, волнующих молодежь, не может не попытаться воссоздать на сцене образы представителей нового поколения. Все чаще обращается к юным героям и театр имени Моссовета. Отрадно, что с молодежной темой связаны его сегодняшние удачи — «В дороге» Виктора Розова и «Совесть» Доры Павловой. В этих и других спектаклях последних сезонов ярко раскрылось дарование молодых актеров театра — И. Саввиной, Г. Бортникова, Н. Дробышевой, В. Золотухина, Т. Бестаевой, В. Бероева и многих других.

40 лет — и для человека, и для театра пора наивысшей зрелости. У Юрия Завадского, у его соратников и учеников большие планы, дерзкие мечты. Впереди — новые поиски, новые взлеты и свершения.

Б. ЕВСЕЕВ.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ
24 декабря 1963 г. 3 стр.