

ИЗВЕСТИЯ
МОСКВА

21 ДЕНЬ 1963

У НАС есть и более «старые» по стажу театры. Но сорокалетие

советского театра, рожденного в первые годы после революции, это событие большое. Московский театр имени Моссовета всегда был в темпе жизни, чувствовал ее дыхание.

Как широко начал шагать театр с первых дней, поставив на своей сцене «Шторм» В. Билль-Белоцерковского! Так шагает он до сих пор, вынося на строгий суд зрителей спектакли горячие, словно вышедшие из кузнечных щелков современного искусства.

Во главе театра имени Моссовета по-

чти двадцать пять лет стоит Юрий Александрович Завадский. В 1964 году ему исполнится 70 лет. Но, когда мы видим его работы, видим его беседующим с актерами, с учениками, мы понимаем, что этот большой художник молод.

В театре имени Моссовета работает плеяда талантливых актеров и старшего поколения, и среднего и совсем молодых. В. П. Марецкая, Л. П. Орлова, С. Бирман, Т. С. Оганезова, Н. Д. Мордвинов, Р. Я. Плятт, П. И. Герага, К. К. Михайлов и многие другие актеры —

честь и слава замечательного театрального коллектива.

Хочу сказать еще об одной стороне деятельности театра имени Моссовета. Драматургу работать с таким коллективом — удовольствие. Автор этих строк родился как драматург именно в этом театре.

...Каждый вечер притягательно в саду Аквариум зажигаются яркие электрические огни. Там, в глубине сада, расположен театр имени Моссовета. Это —

одно из лучших современных театральных зданий, по-настоящему праздничное помещение. И хочется, чтобы со сцены такого театра всегда звучали страстные голоса наших современников, чтобы зрители смотрели здесь сложные драмы и веселые комедии: ведь все жанры должны быть на вооружении театра, обладающего такой прекрасно составленной труппой и остро чувствующей современность режиссурой.

Анатолий СОФРОНОВ.

ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

ТЕАТРУ имени МОССОВЕТА —
СОРОК ЛЕТ