

ВСЕГДА В ПУТИ. ВСЕГДА В СТРОЮ!

ТЕАТРУ ИМЕНИ МОССОВЕТА исполнилось 40 лет. Рожденный в огне революционной патетики «Шторма» В. Виль-Велесеровского, коллектив театра шел непротеренными путями поисков современной темы, создания насыщенных социальным содержанием спектаклей. Не всегда и не все ему удавалось. Были большие успехи, были и промахи. От реализма отклонился он порой к натурализму и бытовизму, человеческие характеры подменял масками упрощенной схемы.

С 1940 года театр возглавляет Ю. А. Завадский. Талантливый режиссер, опытный педагог и воспитатель, прошедший школу мастерства К. С. Станиславского и Б. В. Вахтангова, новый руководитель принес в театр углубленный интерес к тонкому раскрытию психологической правды на сцене, стремление к изящности легкости и яркой праздничности представления.

Около пятидесяти спектаклей поставил Ю. А. Завадский в Театре имени Моссовета! Среди них поэтичная и такая человечная «Машенька» А. Афиногенова, постановки суровых военных лет — «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова... «Вранденбургские ворота» М. Светлова, «Русский вопрос» К. Симонова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, вновь возрожденный на сцене театра «Шторма», «Дали неогляды» Н. Вирты, «Витя в пути» по Г. Николаевой, «Антей» Н. Зарудного, «Совесть» по Д. Павловой. Наряду с работами, посвященными актуальным проблемам современности, признание общественности получили постановки произведений русской и мировой классики — дерзновенский «Маскарад» с новой режиссерской редакцией которого недавно поэтизировались москвичи, пьесы Чехова, Островского, Голызни, Шекспира...

Чем отзвучит театр свое сорокалетие? Какие готовят сейчас новые спектакли? С этими вопросами корреспондент «Советской культуры» обратился к Юрию Александровичу Завадскому.

— 40 лет — дата не «юбилейная», — сказал он. — Но для творческой жизни нашего коллектива, особенно представителей старшего поколения, это срок большой. Чтoby всегда идти в ногу со временем, не отставать, средствами искусства нести своему народу радость познания нашей действительности, надо, смотря вперед, уметь оглянуться назад! Пристрастно завести былые удачу и просчеты, наметить ясную перспективу ближайших лет. В далекой обстановке творческого отчета зрителям и отчитаем мы сорокалетие театра.

ГОД НАЗАД мне довелось быть участником встречи руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства. В непринужденной, дружеской обстановке велась беседа. И тогда, и на последующей в марте второй встрече, а также на Пленуме, посвященном идеологическим вопросам, и на недавнем заседании Идеологической комиссии при ЦК КПСС иранской нитью проходила главная мысль — вернуть самим искусства: динамично, неустанно развивать и обогащать искусство социалистического реализма, утверждать практическими делами Ленинские принципы партийности и народности искусства. У нас нет и не может быть никаких компромиссов с чуждой социалистическому сознанию буржуазной идеологией. Задача советского художника не бродить по закоулкам мелочности, выискивая темные пятна на солнце нашей действительности, а ярко, сильно живописать жизнь во всем ее многообразии, заглянуть в сердца людей порыв к труду, порыв к подвигу во имя великих идей коммунистического социализма.

Для нас, деятелей театра, а ведь самое главное приобретение — совершенствование профессионального мастерства. Мы овладели «театром» профессией, несомненно создаем художественно яркие, убедительные своей жизненной правдивостью образы советских людей. «Играй так, — говорим мы режиссеры, актерам, — чтобы глухой все понял, просто видя, все, а слепой — только слыша нас. Добиться этого удается лишь предельным внутренним смысловым наполнением образа и его внешней выразительностью.

С художника спрашивается не по его словам, а по его делам. После декабрьской встречи мы обдумали в коллективе наши возможности и приступили к практической работе. Продолжая линию «Далей неглядя», «Витя в пути», «Насилия Теркина», мы уже весной этого года выпустили «Совесть» — спектакль, по отзывам зрителей и критики, глубоко партийный, принципиальный. В конце 1963 год мы завершаем постановкой комедии А. Со-

фронова «Обручальное кольцо». Это веселый спектакль, посвященный жизни рабочей молодежи: любви, дружбе, совместной борьбе на будущее... Ставил его, как уже известно из афиш, режиссер А. Шапс, оформил художник Н. Золотарев, музыку написал композитор В. Моросов.

Ближайшей премьерой нового года будет «Цезарь и Клеопатра» Бернарда Шоу. Это первая большая работа молодого режиссера Евгения Завадского. Художником приглашен Э. Стенберг. Роль Цезаря исполняет Р. Плятт, Клеопатры — Н. Дробышева.

Следующие большие работы театра — постановка драмы Исихора Штока «Солдат на чужбине». Это смелое, острое и вместе с тем поэтическое произведение. Ставить его буду я вместе с режиссером И. Анисимовой-Вульф. И другая моя постановка, которую осуществляю совместно с режиссером А. Шапсом, — инсценировка романа В. Полowego «На диком берегу». Увеличивает задачу вывести на сцену сильных, волевых героев романа.

Есть еще у нас в портфеле лирическая комедия К. Симонова и Вл. Дыховичного «Друзья остаются друзьями». Написана она была давно — двадцать лет назад. Готовил ее к постановке Московский театр сатиры, но в репертуар она не вошла. К Симонову комедию дорабатываю, и в недалеком будущем мы ее покажем. Ставить будет молодой режиссер И. Дикман.

— Имени «Цезаря и Клеопатры», что еще покажет театр на произведениях зарубежной драматургии?

— К 100-летию со дня рождения выдающегося сербского писателя и драматурга Вранислава Нутича, которое будет отмечаться в будущем году, мы готовим одну из лучших его пьес — «Убитая горем семья». В качестве постановщика предлагаем пригласить известного югославского режиссера Мирослава Веловича. Это вторая встреча нашего театра с Нутичем: в 1940 году мною совместно с режиссером С. Бенчандорфом была поставлена его пьеса «Госпожа Инокентиса».

Интересным экспериментом может оказаться привлечение для постановки у нас в театре комедии Шекспира «Бесплодные усилия любви» выпускника ГИТИСа Л. Шатуновского. Это будет его дипломная работа.

— Какими спектаклями будет представлен русский классик?

— Меня давно волнует проблема воссоздания на сцене образов, рожденных гением величайшего психолога всех времен Достоевского. Думаю поставить «Дядюшкин сон». В этом спектакле видится прежде всего наша замечательная актриса Ф. Рахмонова. Другая, еще более сложная, но заворающая интеллектуальную аудиторию — «Преступление и наказание». Главные герои — проникновенные и глубокие психологи героев, отказ от внешнего, поверхностного прочтения этого гениального произведения, к чему стремился порой его реалистичная актриса. Надо отстраниться от назидательной традиционной темы одностороннего человека. Чужое — не один из мира; Раскольников должен был примкнуть к жизни (слова Достоевского). Совсем новый образ Рахмоновой видится мне в этом спектакле: играть его будет молодой актер Г. Бордюков (ведь Раскольников всего 23 года!). Тогда молодой, но хорошо уже известный зрителям актер И. Савицкий передаст роль Соли.

— Планы более далекой перспективы?

— Здесь много прежде всего за нашими драматургами. Ждем пьесу от И. Штока, от Д. Павловой, так удачно дебютировавшей у нас «Совестью», ждем от В. Розова, К. Симонова... С благодарностью возьмем и поставим пьесу молодого драматурга — «Хорошо и молодого, начинающего или настоящего, лишь бы вышел от нас духом жизни, духом духа и звала она к новым свершениям.

Коллектив театра богат дарованиями. Есть у нас замечательные актеры, режиссеры, художники... Мы по праву гордимся такими выдающимися мастерами сцены, как О. Вирван, В. Маричка, О. Оганезова, Л. Орлова, Н. Герат, Н. Мордвинов, Р. Плятт. Много у нас талантливых актеров среднего поколения, много и творчески интересных молодежи. Но нужны пьесы, нужны хорошо задуманные и ярко написанные драмы — только на такой основе раскроется многогранное дарование актера и подарит зритель новые произведения искусства театра, волнующие ум, радующие сердце человека.