

- 5 НОЯ 1963

Москва

Год №

6 НОЯБРЯ
1922 года
произошло пер-
вое знакомство

ВЕХИ НА СЛАВНОМ ПУТИ

зрителей с новым театральным коллективом, который полгода спустя — в апреле 1923 года — стал Театром имени МГСПС. До этого театр был передвижным, не имел постоянного помещения. Репертуар первых лет был пестрым, не сразу нашел театр свое лицо. Перелом, ознаменовавший переход на рельсы современности, наступил 8 декабря 1925 года. В этот день состоялась премьера спектакля «Шторм» В. Билль-Белоцерковского.

Пресса откликнулась восторженными рецензиями. Пьеса глубоко реалистически показала революционный порыв масс, руководящую роль партии. Художественный руководитель Е. О. Любимов-Ланской увидел в пьесе и раскрыл ее революционный пафос.

Успех «Шторма» нанес серьезный удар по консерватизму и эстетству, по открыто враждебным буржуазным формалистическим течениям и замаскированным революционной фразой тенденциям пролеткультовского толка, имевшим тогда место в театральной среде.

Репертуарная политика театра с момента постановки «Шторма» определилась словом «современность». Вот вехи на пути: 1926 год — «Цемент» Ф. Гладкова, 1927 — «Мятеж» Д. Фурманова и С. Поливанова, 1928 — «Рельсы гудят» В. Киршона, 1929 — «Голос недр» В. Билль-Белоцерковского, «Ярость» Е. Яновского.

1927 год. Зрителя, пришедшего на спектакль «Мятеж», в фойе встречали двое застывших часовых. На занавесе огромная красная звезда и мостки со сцены прямо в зал. Театр говорил зрителю: «Это не просто спектакль, это борьба, которая не окончилась, будь начеку!».

1929 год. Пьеса В. Билль-Белоцерковского «Голос недр». В ней впервые на советской сцене зазвучала новая тема — труд шахтеров. Показана героика трудовых будней, самоотверженность людей, восстанавливающих разрушенное войной хозяйство, борьба за уголь, именно борьба, ибо скрытые враги не бездействовали. Сам автор в одной из своих статей о пьесе говорил, что «растачивание такого богатого наследия, как необычайный героизм шахтеров, является величайшей расточительностью». Непримиримая борьба с врагами рабочего класса, повышение активности рабочих масс — вот тот стержень, та основа, на которой театр строил спектакль.

В том же году театр ставит «Ярость». Пьеса Е. Яновского, по существу, первая о советской деревне. Не впадая в натурализм, не показывая на сцене и «оперную» деревню, коллектив театра и постановщик Е. Любимов-Ланской создали спектакль, в котором классовая борьба на селе, толкновение кулацкой артели с первой комсо-

Театру имени Моссовета — 40 лет

вольской ячейкой, объединившейся с середняцким активом, стала центральной темой.

Шли 30-е годы. Страна продолжала строить социализм. Западную Европу разъедали противоречия, шел в наступление фашизм. И на афише театра, со дня основания которого был запечатлен призыв к современности, появились новые названия: 1931 — «Запад нервничает» В. Билль-Белоцерковского, 1935 — «Профессор Мамлок» Ф. Вольфа, 1936 — «Салют, Испания!» А. Афиногенова.

Война! Советский народ вступил в борьбу с гитлеровскими ордами. Москва в обороне. Театр им. Моссовета боролся силою своего оружия: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова.

Актеры, содейшая работу в театре, идут в павильоны студий, снимаются в боевых киносборниках и первых художественных фильмах. В. Марецкая, Н. Мордвинов, О. Абдулов, Ф. Раневская, Р. Плятт, П. Герага, В. Ванин и многие другие стремились воплотить на экране величие духа советских людей, их беззаветную преданность Родине и веру в грядущую победу.

Пришла победа. На знамени театра — современность! Новые вехи: 1947 — «Русский вопрос» К. Симонова, 1948 — «Закон чести» А. Штейна, 1950 — «Рассвет над Москвой» А. Сурова, 1952 — «Гражданин Франции» Д. Храбровицкого, 1953 — «Рассказ о Турции» Н. Хикмета, 1957 — «Дали неоглядные» Н. Вирты, 1959 — «Битва в пути» Г. Николаевой, 1961 — «Антеи» М. Зарудного, «Василий Теркин» А. Твардовского, 1962 — «Ленинградский проспект» И. Штока, 1963 — «Совесть» по роману Д. Павловой. В каждом из этих спектаклей видна принципиальная позиция театра — ответить на актуальные проблемы сегодняшнего дня.

Анализируя репертуар театра, невольно видишь параллели. Театр обращается к проблемам советской деревни: «Ярость» — «Дали неоглядные», «Антеи». Схожесть их — в судьбах людей, в отношении героев к жизни, борьбе, в их активности.

И еще одна: «Голос недр» — «Рассвет над Москвой», «Битва в пути» — «Совесть». Тут, пожалуй, могут возразить: но ведь так непохожи рассказывающие о разном эти пьесы. Нет! Похожи. По своей тенденции рассказы о наших людях горячо, страстно, крупно. Этих людей объединяет умение мыслить по-государственному. Объединяет их и вера в советского человека, в его неиссякаемые возможности.

Зритель любит театр, ибо несет он людям большую правду жизни, правду нашей современности.

Л. ФИЛИПОВ,