



Р. Я. Плутт

ДРУ

ДРУ  
И ВОСПИТАТЕЛ

Для трудящихся нашей славной столицы Москвы, мирового центра театральной культуры, замечательное 25-летие Театра имени Моссовета — большой праздник.

Прошло четверть века с тех пор, когда любилый москвичам славный та-  
«Шторома» ворвался в искусство и с ж-  
дней он совершенно идет в ногу с народ-  
модные тенденции светлое знание коммуни-

История творческой жизни театров отнюдь не безоблачным путем. В лучшие времена театры запечатлели величавые образы героев гражданской войны, дореволюционной России, героев Великой

За это в доброт московца, строгие но-  
мал искусства Театр имени Моссовета.  
этот народ в лице нашего Правительства  
направлен театр именем Трудового Крас-

Мне, как представителю Вооруженных Сил нашей могучей Родины, как зрителю, а для победы хочется верить твердую уверенность в том, что мы в нашей великой борьбе победим театр

кественно противост  
ким императивности

еде большим влочиением рабнать на  
прше коммунистического воспитания  
летских людей, мужественно протнвост  
ннх наглнм провскнм империалистическ  
воднжнтелен войны.

Подполковник С. КУРЗЕНКОВ  
Герой Советского Союза

Всегда, когда я прихожу в Телурин Моссовета, я чувствую себя просто и уютно, словно, как будто бы я пришла к своим дорогим друзьям, приглашающим

Ошущение это не случайно: актеры и инсценеры театра часто бывали на нашем столе, часто запросто беседовали с нами. Помню как мы сидели вблизии-вблизи-

...и котелось уходить из театра. Сел

Мы увидели большую, дружную семью честных людей, где высказывались требования к жизни, к труду, к обществу, к правде.

Сильное впечатление произвел на меня эпизод с Викландом. Вспомнил Теннисона:

Прирожденный ум и талантливость русского поэта, его страстность в борьбе за интересы народа В. В. Маяковский раскрыл в своем творчестве с самого начала гражданской войны. Маяковский, которого одно время считали в годы своей молодости, в одном из своих созданий — в образе прерафаэлитского поэта Николая Кавказа, чье служение времени в чье творение рождается

Самостоятельно в восстании принял образ команданта Кривая Матвеева с фальшивым «Ленин» в 1918 году. Заверил В. В. Ванин — типичный солдат революция, один из тех, кто, не жалея жизни, боролся за власть Советов, за дело Ленина — Сталина.

В. В. Ванин — актер многих ролей. И сегодня он с оживленным общительным смелым жестом отговаривает от участия в

Есть что-то героическое в действиях Вильи. Говорит он о любви, о дружбе, о чести, о долге, о мужестве, о самопожертвовании. Но в то же время он говорит о том, что он не боится смерти. Он говорит о том, что он не боится боли. Он говорит о том, что он не боится одиночества. Он говорит о том, что он не боится темноты. Он говорит о том, что он не боится холода. Он говорит о том, что он не боится голода. Он говорит о том, что он не боится усталости. Он говорит о том, что он не боится страха. Он говорит о том, что он не боится смерти. Он говорит о том, что он не боится боли. Он говорит о том, что он не боится одиночества. Он говорит о том, что он не боится темноты. Он говорит о том, что он не боится холода. Он говорит о том, что он не боится голода. Он говорит о том, что он не боится усталости. Он говорит о том, что он не боится страха. Он говорит о том, что он не боится смерти.

...как замечательно сыграл бы он странника Луку в «На дне». И это особенно понятно, если вспомнить, как остро почувствовал он драматургию А. М. Горького во «Врагах» и в «Воссе Ждановича». Актер комедийный и характерный, блестяще играет он и

Важно много и плодотворно занимается режиссурой, Режиссерский талант его отчётливо виден в его постановках, где все, с одной стороны, подчинено задаче верного и точного прочтения авторского текста.

В. В. Ваня трижды удостоен Сталинской премии — за участие в фильмах «Секретарь райкома» и «Известия» и как исполнитель главной роли в фильме «Секретарь райкома».

Н. Д. Молдажоние всегда считает республиканскую сбалансированность образ с наро-

...замысел автора. Он проявляется в тех  
метрах, которые допускает союзом текста  
с драматическим писателем: «да нех ты  
...» — вероломный выкид из сценической  
жизни, верное прочтение текста — истин-  
ный из додоговора.

Кажному, кто видел этот спектакль, не-  
сомненно запомнится яркий, впечатляющий об-  
раз советского академика-эпуратора, благо-

Большую политическую страсть, ин-  
стинкцию советского государственного деятеля

строителя социалистического общества про-  
являет Морданнов и в спектакле «Облаз»  
А. Сурова, когда он с изумительной су-  
роностью сатирически обличает Костюшкина,  
глатанного связь с миром, отстающего  
требований времени. Но, вместе с тем,

Знаете, что самое интересное в этом рассказе — то, что Костышин не враг, что при всех его грубых ошибках, при всей его отсталости, оставаясь безжалостно самозащитником и неустанно работая над собой, он сумеет впечатлеться и найдет достойное место в жизни.

В первый раз он получил высокое звание лауреата Сталинской премии за участие в симфонии «Богдан Хмельницкий». В этом фильме Мордьянов сыграл велико-

...иный живописный портрет, монументальную фигуру гетмана, чей государственный ум прозорливостью охватил историческую необходимость освобождения Украины с Московою, единство национальных стремлений украинцев и великого русского народа.

Каждый из мастеров театра-юбилара не-  
сомненно будет в дальнейшем утверждать вы-  
сокую изысканность советского сценического  
искусства, его партийную страстность и  
непримиримость, будет стремиться к тому,  
чтобы на протяжении юбилейных лет

**Н. ВОЛКОВ, О. ЛЕОНИДОВ.**

Р. Я. ПАНТ

---

ДРУГ  
И ВОСПИТАТЕЛЬ

История тысячелетней жизни театра отжи-  
ла замечательные времена. В ауре ин-  
тересных театров запечатлены замечательные  
образы героев гражданской войны, людей  
социалистической стройки, героев Великой

Мне, как представителю Вооруженных  
машин могучей Родины, как ответст-  
венному зрителю, в дни юбилея хочется выразить  
твердую уверенность в том, что высо-  
кое народное призвание побудит театр с

Подполковник С. КУРЗЕНКО,  
Герой Советского Союза.

Ошущение это не случайно: актеры и режиссеры театра часто бывали на нашем языке, часто заплата бесконечно с нами. Помню как мы сидели влюбленных-жен-

...сы — молвичи, не жалея сил работавшие на благо народа... — предстали перед нами жгуче-радостными, переудовлетворенными. Мы увидели большую, дружную семью советских людей, где изымался трудом...

После спектакля нам хотелось поделить-  
мнениями, в театр организованная встреча  
интересен с нашим дружок на столе. Каж-  
дый из нас — в рабочем, в инженеры —

РЕДКОЛЛЕГИЯ

