

Театру имени Моссовета — 25 лет

Московский государственный драматический театр имени Моссовета празднует свое двадцатипятилетие. Театр возник в первые годы советского государства. Тогда в театральной жизни страны еще зрели и формировались требования к подлинному советскому театру. Театр возник как протест против аполитичности и нейтральности в области искусства, как утверждение советской темы на сцене, утверждение революционного спектакля. Это был протест против всяких попыток сводить революционность в театре лишь к поискам новых форм, против утверждения формалистической изощренности.

Народный артист Е. О. Любимов-Ланской, которого по праву считают родоначальником театра имени Моссовета, был художником страстным, целеустремленным. Его огромные, неоспоримые заслуги особенно понятны сегодня, когда мы расцениваем их в свете задач, стоящих перед современным советским театром.

Хотя Любимов-Ланской и не был учеником школы Художественного театра, верное чувство художника вело его к овладению системой Станиславского. Вот почему лучшие ученики Любимова-Ланского, работающие сегодня в театре имени Моссовета, полностью восприняли гениальное учение Станиславского.

Когда спрашивают о «творческом лице» театра, часто в этих вопросах сквозит желание найти формальные признаки его отличия от других театров. Однако не надо забывать, что только подлинное стремление искренне, до конца найти свое решение основных идей с позиций большевистской партийности в конкретном материале реаль-

ной действительности рождает настоящее, глубокое своеобразие и ту непосредственность, которая определяет истинное лицо театра.

Нам чужда оригинальность ради оригинальности. Мы боремся за глубину и правду нашего искусства. Наш театр шире понимает требования и возможности социалистического реализма, чем те, кто ограничивает это понятие, принимает за реалистическое только то, что почти граничит с натуралистическим, то-есть с «фотографическим» изображением действительности.

Искусство только тогда становится истинным, приобретает воздействующую силу, когда оно пронизано живым творчеством, построено на познанных художником законах жизни, когда оно выражает коренные интересы народа, строящего коммунизм. Вот почему театр имени Моссовета добивается повышения мастерства актерского исполнения, строит свою работу не только на требовательном репетиционном режиме, но и на постоянной учебе актера.

За годы, прошедшие после войны, театр показал спектакли «Чайка» А. Чехова, «Русский вопрос» К. Симонова, «Без вины виноватые» А. Островского, «Обида» А. Сурова и две пьесы А. Софронова — «В одном городе» и «Московский характер». Последней премьерой театра явилась пьеса А. Штейна «Закон чести» — страстная пьеса о нашей самостоятельной, самообытной науке, о ее безусловном превосходстве над реакционной наукой Запада и Америки.

Группа работников нашего театра удостоена Сталинской премии за постановку спектакля «Обида». Постановщик В. Ванин, артисты Н. Мордвинов, О. Векландт, В. Лав-

ров, М. Пазванов с большим мастерством воплотили на сцене образы людей социалистической деревни.

Сегодня труппа театра имени Моссовета представляет целостный творческий коллектив единого метода, единых традиций. Она включает в себя много интересных индивидуальностей, крупных мастеров. В первую очередь — это наши народные артисты и лауреаты Сталинской премии, известные всему Советскому Союзу не только по театру, но также и по их работе на радио, в кино, на эстраде. Наиболее выдающиеся среди них: О. П. Абдулов, В. В. Ванин, П. И. Герга, В. П. Марецкая, М. М. Пазванов, П. Д. Мордвинов, Р. Я. Плятт, В. Ю. Оленин, Т. С. Оганезова, О. А. Векландт, Н. Г. Чиняурин и другие.

Пополнение труппы молодежью, воспитанной в традициях театра, мне представляется обязательной мерой, обеспечивающей наше дальнейшее творческое развитие. В 1948 г. театр пополнил молодой состав группой воспитанников своей студии.

Театр воспринимает 25-летний юбилей, свой праздник, как рубеж, как стремление к еще более высокому под'ему, и верит, что он оправдает те надежды, которые возлагает на него наша Москва. К этому нас обязывает высокая правительственная награда — орден Трудового Красного Знамени.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР, художественный
руководитель театра имени Моссовета.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

22 апреля 1949 г.

3 стр.