НА ПЕРЕДОВОЙ ЛИНИИ

Советское искусство сильно своей нерушимой связью с народом. В героической борьбе советских людей за коммунизм черпают мастера искусства вдохновение; лучшие достижения нашего искусства — литературы, театра, кино — рождены горячим патриотическим стремлением художников содействовать своим творчеством новым победам на фронте социалистического строительства, развивать и совершенствовать социалистическую культуру.

С неусыпным вниманием следит партия за развитием советского искусства. Она указывает нам кратчайшие и вернейшие пути к вершинам социалистического реализма, она дает нам в руки идейное оружие для борьбы со всевозможными носителями буржуазных — эстетских, формалистических, космополитических — воззрений. Всеми своими творческими достижениями мы обязаны направляющему руководству партии. Все творчество советских художников освещено немеркнущим светом ленинско-сталинских идей.

Эти простые, но неизменно волнующие мысли не оставляют нас в дни юбилея. Оглядываясь на пройденный путь, взыскательно анализируя и творческий опыт театра в целом, и свои личные успехи и поражения, ясно видишь, как под благотворным воздействием социалистической действительности росло и крепло в нас чувство большевистской партийности. Рушились один за другим фетиши стародавних [illegible] представлений об аполитичности искусства, о его независимости от требований политической обстановки. И с каждым годом все глубже проникало в нас радостное сознание: мы призваны быть пропагандистами самых передовых, самых благородных, самых возвышенных идей — идей коммунизма, мы призваны служить делу великой социалистической культуры!

И это сознание дало нам подлинное счастье, многократно умножило наши творческие силы.

Через всю творческую историю Театра имени Моссовета красной нитью проходит глубокий интерес к явлениям современности, стремление к реалистически многообразному воплощению советской действительности. К этому неустанно звал театр еще его основатель и первый художественный руководитель Евсей Осипович Любимов-Ланской. Его имя мы произносим в эти дни с чувством любви и глубокого уважения. Начиная со «Шторма», артисты театра неизменно стремились к тому, чтобы воплотить в своем искусстве образы советских людей во всем их духовном богатстве, в лучших проявлениях их духовных свойств.

В «Русских людях» Симонова и в «Нашествии» Леонова, в «Бранденбургских воротах» Светлова и в «Законе чести» Штейна, в «Московском характере» Софронова и в «Обиде» Сурова жизнь советского общества открывалась перед нами все в новых и новых своих проявлениях, все в новых и новых своих гранях. Каждая новая работа вела нас к еще более глубокому пониманию благородной души замечательных советских людей — строителей первого в мире социалистического государства. И именно в этом стремлении к наиболее полному воплощению действительности мы достигали истинного многообразия художественных средств, подлинного богатства и яркости красок. Жизнь давала нам силу вдохновения, мастерства, [illegible] что мы есть — [illegible], видящими весь смысл своей работы в беззаветном служении своему народу.

Перед театром стоят [illegible] задачи. Народ ждет от нас новых творческих побед, нового продвижения вперед по пути [illegible] — по пути глубокой жизненной правды и большевистской идейности. В борьбе, которая идет в мире между силами реакции и прогресса, между поджигателями войны и защитниками мира, место советских художников на передовой линии огня.

С чувством величайшей гордости выходим мы на линию фронта, готовые принять под водительством партии участие в новых победоносных боях за коммунизм.

Ю. ЗАВАДСКИЙ,
народный артист СССР,
художественный руководитель театра.

Учиться и совершенствоваться

Приношу глубокую благодарность партии и правительству за высокую награду, я испытываю большое волнение, чувствую огромную ответственность.

Среди полученных мною [illegible] были и [illegible]. В одном из них [illegible] пишут: «Надеемся, что Вы создадите на сцене [illegible] образ нашего, советского человека».

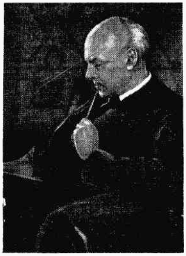
Все об этом и я [illegible] мечтаю.

Отдам все свои силы, чтобы осуществить эту [illegible] мечту, с честью оправдать доверие народа, правительства и нашего зрителя.

Буду еще более требовательным к себе, буду еще упорнее учиться и совершенствовать свою работу.

Б. ОЛЕНИН,
народный артист РСФСР.

Е. О. Любимов-Ланской



Ю. А. Завадский

МЕЧТА О ЛЮБИМОЙ РОЛИ

Доверие, которое надо оправдать, — вот слова, обычно выражающие отношение советского человека к правительственной награде. И в обычности этих слов — глубокий внутренний смысл. Рабочие и колхозники, бойцы и командиры Советской Армии, ученые, писатели и артисты, — при всем разнообразии стоящих перед ними задач, — всегда объединены одним желанием, — не успокаиваясь на достигнутом сделать еще больше, как можно больше для нового мощного подъема народного хозяйства, материального благосостояния и культуры своего народа.

Сейчас награжден наш театр. Мы понимаем, что цифра нашего юбилея — 25 лет — была бы мертвой, если бы не заключала в себе (наряду с периодами неудач) годы упорной борьбы за создание советской драматургии, за становление на сцене образа советского героя.

Для актеров моего поколения мечта о любимой роли — это всегда мечта о воплощении в сценических образах лучших черт советского человека, — его высокой идейности, целеустремленности, моральной чистоты.

Невольно думаешь о том, что если бы все наши мечтания были удовлетворены, то отрицательные сценические персонажи остались бы невоплощенными. У меня лично с миром отрицательных образов особый счет: я на сцене 23 года, и за первые 10 лет я не сыграл буквально ни одной положительной роли! Это справка совершенно точная. Могу ли я не вспоминать с чувством особой благодарности драматурга Константина Симонова, с помощью и по инициативе которого на втором десятке своей сценической жизни я перешел в мир положительных образов советской драматургии: мне посчастливилось первым в Москве сыграть в популярных пьесах Симонова — Аркадия Бурмина в «Парне из нашего города», Васина в «Русских людях» и Ермолова в «Жди меня». Сыгранная мною позднее в Театре им. Моссовета роль Гарри Смита в «Русском вопросе» в какой-то мере соприкасается с этой линией моего репертуара: Гарри Смит принадлежит к тем прогрессивным людям буржуазного мира, которые начинают понимать его гнилость и обреченность.

Я знаю, что показ врага — также нужное и важное дело советского актера и, по старой памяти, наведываюсь на «территорию вражеских образов», но истинной творческой радостью явилось для меня то, что в сегодняшней борьбе театра за идейность и партийность репертуара я смог участвовать в качестве исполнителя одной из значительных ролей передовой нашей драматургии — роли профессора Добротворского в пьесе А. Штейна «Закон чести». Сегодня это самая любимая моя роль.

Р. ПЛЯТТ,
народный артист РСФСР.

РАСТЕТ МОЛОДЕЖЬ

В эти дни наши мысли, мысли представителей старшего поколения театра, обращены к тем, кто растет внутри театра подчас столь быстро, что вот-вот догонит старшее поколение, уверенно доказывая своей работой: будущее нашего театра обеспечено, смена растет!

Состав молодого поколения театра неоднороден и по возрасту, и по биографиям: здесь есть актеры и актрисы, воспитанные школой Театра имени Моссовета, есть пришедшие в театр выпускники, окончившие ГИТИС, МГТУ и другие театральные школы. Одни насчитывают уже ряд лет работы в театре, другие сейчас празднуют лишь свою первую годовщину театральной деятельности.

Школа Театра имени Моссовета еще в довоенные годы воспитала ряд талантливых молодых актеров. Наиболее интересные из них остались по окончании школы в театре. Среди них — талантливый Парфенов (второй выпуск школы в 1935 году), сыгравший с большим успехом роль точильщика в пьесе «Встреча в темноте», Митрофанушки в «Недоросле» и другие роли; это Зубов, Осипов и Сидорук (третий выпуск школы в 1937 году). А. Зубов — актер большой пытливости и сосредоточенности, с интересной индивидуальностью. Его удачи — Мосальский в «Нашествии» Леонова, Фабрицио в «Трактирщице» Гольдони, Милон в «Недоросле». А. Осипов — острый, своеобразный актер, умеющий и в небольшой роли сделать запоминающийся человеческий образ. Так было в спектаклях «Олеко Дундич», «Накануне», «Машенька». Осипова еще ждут, я уверена, большие творческие удачи.

Четвертый выпуск школы театра, — последний выпуск предвоенных лет, дал нам двух талантливых актрис: Т. Лопаткину и И. Соколову. Дарование Лопаткиной — яркое, интересное. Роль мальчика Раки в «Госпоже министерше», Паши в «Егере» Чехова, Петра Петровича в «Обиде» — крупные удачи. Лирическая, изящная индивидуальность Соколовой — одинаково завоевывает симпатии зрителя и в Отелло (Бьянка), и в спектакле «Встреча в темноте» (Ася), и в ряде других спектаклей.

После перерыва, вызванного войной, театр по возвращении в Москву снова открыл школу-студию, под руководством Ю. А. Завадского. Педагогами этой школы были режиссеры и актеры театра — Ю. Шмыткин, М. Чистяков, Н. Темяков, О. А. Абдулов, К. Михайлов, И. Вульф.

Весной 1948 года школа выпустила 28 человек, большинство — с отличными показателями. Более половины выпускников были приняты в труппу театра, и не прошло и года, а многие из них уже играют [illegible] роли в репертуаре. Силами этой «самой молодой» молодежи осуществлен спектакль «Девочки» В. Пановой.

О каждом из молодых актеров этого выпуска мне бы хотелось сказать очень многое, но это невозможно сделать в рамках небольшой статьи. Я считаю не случайными прекрасные результаты работы этих молодых актеров: это не просто удачный подбор талантов, а закономерный итог того, что ученики школы воспитывались на [illegible] глубоко идейных произведений, что принципы большевистской партийности и страстного патриотизма были глубоко усвоены ими в ходе всей учебно-воспитательной работы.

Среди наших молодых актеров и актрис, [illegible] другие театральные учебные заведения, но органически вошедшие в труппу театра и хорошо [illegible] его творческим методом, — такие талантливые и уже полюбившиеся зрителю актеры, как Л. Шапошникова, А. Дубов, С. Цейц, Н. Ткачева, А. Кассенкина, О. Калмыкова, Н. Карташева, Б. Иванов и другие. Они играют в репертуаре театра ответственные роли и с каждой новой работой все больше радуют нас своими успехами.

Партийная целеустремленность в искусстве, острое чувство современности, борьба за осуществление на сцене советской пьесы, характерные для всего пути Театра имени Моссовета — вот основные принципы, направляющие рост молодого поколения театра. Мы спокойны за будущее театра, имея такую молодежь, и молодежь может быть спокойна за свое будущее: она растет и крепнет в [illegible] среде работников советского театра, окруженного вниманием и заботой партии и правительства.

И. АНИСИМОВА-ВУЛЬФ,
режиссер Театра имени Моссовета.

СЧАСТЬЕ СОВЕТСКОЙ АКТРИСЫ

Наш зритель живет прекрасной трудовой жизнью. Он ищет в театре не развлечения: он хочет увидеть то, что происходит в жизни, в его стране и в целом мире. А когда он хочет смеяться, то над шуткой умной и острой: глупый фарс он не приемлет. Это мы, артисты, знаем, да и сами, когда сидим в зрительном зале другого театра, хотим того же.

Удел советского актера прекрасен. Мы знаем счастье высокоидейного, патриотически целенаправленного творчества. Своим искусством мы приносим народу культуру, воспитываем наших людей, помогаем им в борьбе против темных сил империалистического мира.

Когда я была в 1945 году на антифашистском женском митинге в Париже, мне довелось побывать в нескольких театрах, и как горько стало мне за драматическое искусство Франции и его актеров. Только что кончилась война, но ни в одном театре, ни в одном фильме я не увидела ничего ни о движении Сопротивления, ни о французских партизанах, ни о великолепном подвиге моряков Тулона.

Все было, как сто лет тому назад. Нафталинные парики маркиз в театре «Французской комедии», декадентские танцы в «Гранд-Опера», в драме — пьесы с убийствами и женщинами-«вамп», пошлые фарсы с раздеванием — в «Казино де Пари». Актер там забавляет, развлекает, отвлекает и разлагает народ. Такова роль актера во всех странах капитализма.

Мы же, артисты социалистического государства, идем вместе с народом и часто со сцены в создаваемых образах подаем пример нашей молодежи. Мы поддерживаем героических советских людей и в подвигах на поле битв, и в подвигах созидательного мирного труда. И народ ревниво, с любовью следит за нами, поправляет и справедливо укоряет нас, когда мы уклоняемся с верного пути, поощряет нас, когда мы помогаем ему в его прекрасном и бурном росте.

Наше место в социалистической стране почетно и значительно. Искусство актера может помочь великому делу борьбы за сохранение мира во всем мире. Мне бы хотелось, чтобы благодаря нашему искусству, кроме 600 миллионов людей, уже присоединившихся к Всемирному конгрессу сторонников мира, все новые и новые миллионы людей, осознавали всю подлую политику американских богачей, мечтающих бросить на наших детей атомные бомбы.

Самые прекрасные дни моей жизни — это те дни, когда я чувствую, что делаю то, что нужно моей стране, моему народу. Когда я работаю над ролью в пьесе и чувствую, что зритель поймет меня, не забудет о спектакле, который поможет ему узнать нечто новое о советских людях, а иногда и изменить свою собственную жизнь, — тогда я удовлетворена своей работой. Когда немцы осаждали Москву я играла заглавную роль в пьесе «Надежда Дурова». Юноши и девушки, вдохновленные подвигом героини Отечественной войны 1812 года, писали мне о том, что они добровольно уходят защищать нашу прекрасную Родину, — и я чувствовала, что мое искусство служит моему народу.

И я была счастлива и горда.

Этого счастья я хочу на будущее и себе самой, и всем своим товарищам по театру.

В. МАРЕЦКАЯ,
народная артистка СССР.

Слово к драматургам

В коллектив Театра имени Моссовета я вступил в 1939 году. С тех пор я участвовал во многих спектаклях, всегда посильно стремился способствовать своим творчеством раскрытию образов людей нашего [illegible], людей, утверждающих лучший в истории человечества общественный строй, о котором мечтали, за который боролись и борются лучшие люди, — коммунистический строй!

Правдиво и всесторонне показать советских людей помогают нам ведущие драматурги нашей Родины: Корнейчук, Симонов, Леонов, Суров, Софронов (его пьеса и спектакль «В одном городе» — яркое свидетельство настоящей творческой дружбы автора с театром).

Сегодня мне особенно хочется сказать нашим друзьям-драматургам, что мы, артисты, страстно ждем драматических произведений, героями которых являются наши простые советские люди, создающие самое передовое, самое прогрессивное, самое свободное и самое справедливое общество; люди, ведомые гением товарища Сталина, мудростью великой партии, практически прокладывающие всему миру путь к коммунизму, к светлому счастью человечества!

Как и другие, я жду своего героя и приложу все творческие силы к его воплощению на сцене.

П. ГЕРАГА,
народный артист РСФСР.

Театр жизненной правды

На протяжении двадцати пяти лет своей творческой жизни Театр имени Моссовета упорно и плодотворно работает над созданием полноценного советского репертуара. Советский зритель не раз видели на сцене волнующие и близкие им образы строителей нового, социалистического общества.

Театр имени Моссовета создал много замечательных советских спектаклей, убедительно раскрыв образы наших современников: передовых рабочих и колхозников, героев Великой Отечественной войны, советских ученых-патриотов, утверждающих приоритет русской науки, новаторов сельского хозяйства и производства, вдохновенных пропагандистов великих идей ленинизма.

Идейная насыщенность и целеустремленность, подлинная партийность, высокое творческое мастерство отличают лучшие постановки театра.

С молодостью этого театра связана и моя драматургическая молодость. На его сцене впервые были воплощены мои пьесы — «Шторм», «Луна слева», «Голос недр», «Жизнь зовет», «Запад нервничает». В «Шторме» театр чутко и бережно подошел к воссозданию сценических образов борцов пролетарской революции. Это были образы первых людей социалистического мира, мира правды и труда.

Мне бесконечно близок и родственен по духу Театр имени Моссовета. Искренне горжусь его замечательными достижениями за последние годы. На протяжении всей своей истории коллектив театра был верен тем принципам большевистской партийности и советского патриотизма, под знаком которых возник четверть века тому назад. Этим и определяется высота его творческих достижений. В наши дни только художник, видящий свою задачу в борьбе за коммунизм, может достигнуть подлинных побед в искусстве.

Театр имени Моссовета подтверждает эту истину самым наглядным образом.

Владимир БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

Юбилярам

Свое большое поздравленье
Я шлю Театру Моссовета.
Он, как источник вдохновенья,
Как символ радости и света.
Хотя уж целых четверть века
Минуло ныне юбиляру,
Но нет в театре человека,
Кто был бы хоть немного старым.
Пусть время в творчестве течет...
Друзья! Мы вместе с вами рады!
За ваш успех, за ваш почет
И за высокие награды!
И мы уверены вполне
(Вы подтверждаете — не так ли?),
Что поднесете вы стране
Еще прекраснее спектакли.

Михаил СВЕТЛОВ.

ЗВУЧАНИЕ ВЕДУЩЕЙ ТЕМЫ

Сердечно поздравляю замечательный русский театр—Театр имени Московского Совета с праздничной датой его двадцатипятилетия. Эта четверть века будет в особенности дорогой для меня потому, что [illegible] великих лет и в жизни нашей страны и, как следствие, в [illegible] мировом движении.

Как и родная Москва, эту четверть века Театр имени Моссовета прожил в напряженной творческой работе, которая состояла не только в добросовестном создании [illegible] советского репертуара, но прежде всего — в создании страстных, идейно-устремленных и художественно-правдивых спектаклей, — другими словами, все эти годы театр боролся за нашу общую победу с той же самоотверженной доблестью, как и наши станки, шахты и колхозы. И всегда, при решении любой нашей пьесы, величие советского человека, его героическая правда, его патриотическая вера и преданность нашему делу звучали как ведущие темы спектакля.

Москва может с гордостью отметить значительные достижения этого коллектива — и в смысле любви и авторитета у зрителей, и в виде громадного социального опыта и, конечно, в создании дружного ансамбля, составленного из выдающихся, широко известных Советской стране актеров.

Я счастлив, что и мне довелось дважды встретиться с театром в тесной творческой работе, и последняя встреча — в доме у врача Таланова — навсегда сохранится в моей памяти, как одна из самых волнующих в моей театральной деятельности.

С любовью и благодарностью я обнимаю в этот хороший весенний день старых друзей — Ю. А. Завадского, В. В. Ванина, П. И. Герагу и всех тех, кто не пожалел сил, чтобы представить мои образы московскому зрителю.

Леонид ЛЕОНОВ.

Новых героев на сцену!

В день славного 25-летнего юбилея Театра имени Московского Совета мне хочется передать всему коллективу театра, его руководству, его прекрасным актерам и режиссерам мой писательский сердечный привет.

Мне всегда будут памятны дни горячих репетиций моей первой пьесы «В одном городе». Мне всегда будет памятна дружеская настойчивая поддержка коллективом театра этой моей первой пьесы. Каждое слово обретало именно то значение и начинало звучать именно так, как оно должно было звучать, после того, как мы долгими днями отрабатывали каждую картину, каждое действие.

Не менее дружно и плодотворно работали мы и над «Московским характером». Такие творческие встречи не забываются. Постановка этих пьес на сцене Театра имени Моссовета — большое событие в моей творческой жизни. Они сыграли определенную роль в моем развитии как драматурга.

Одновременно я хочу пожелать артистам театра новых героев, которые, выйдя на сцену Театра имени Моссовета, станут затем любимыми героями нашего советского зрителя.

Делая это пожелание, я понимаю, что этим я и на себя беру большое обязательство — обязательство быть постоянно творчески связанным с Театром имени Моссовета. Я надеюсь, что выполню это обязательство перед театром, перед актерами, а значит и перед нашими зрителями.

За новые творческие успехи!

За новые пьесы, за достижение новых вершин в искусстве!

За новых прекрасных современников — новых героев наших новых пьес!

Анатолий СОФРОНОВ.

ПИСЬМО ТОВАРИЩАМ

Мы принадлежим к числу многих друзей Вашего замечательного коллектива и, искренние друзья Ваши, мы не можем отказать себе в удовольствии горячо поздравить Вас с Вашим знаменательным юбилеем, с большим праздником, который Вы все переживаете.

Каждый, кому дороги достижения советской культуры, не может не порадоваться в эти дни вместе с Вами. Наградив коллектив театра орденом Трудового Красного Знамени, а лучших мастеров театра — орденами и медалями Советского Союза, присвоив ряду из них высокие звания, советское правительство отметило большие заслуги Вашего театра в развитии прославленного во всем мире советского сценического искусства.

Вы работаете в Москве, но Вас знает вся страна. Народ знает и любит спектакли одного из лучших театров столицы, любит и ценит его деятелей, являющихся крупнейшими представителями советского театрального искусства. Народ с заботой и любовью следит за новыми работами коллектива и гордится его талантливейшими мастерами — такими, как Ю. А. Завадский, В. В. Ванин, В. П. Марецкая, Н. Д. Мордвинов, Р. Я. Плятт, Б. Ю. Оленин, П. И. Герага.

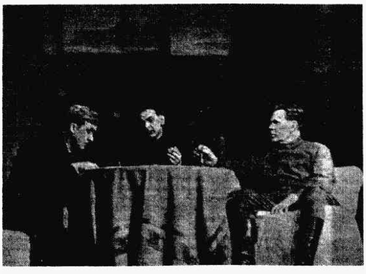
Советские люди, если им удается добиться успеха в работе, от души радуются этому, но тут же по великолепной традиции говорят себе: перед нами стоят большие задачи, мы не будем успокаиваться и останавливаться в своем развитии, мы пойдем дальше. И Вы в дни Вашего большого торжества, тоже говорите по установившейся традиции: театр будет [illegible] новых побед в борьбе за [illegible] идейное и художественно-богатое искусство и мир.

В хоре искренних дружеских приветственных голосов и нам хочется высказать уверенность в том, что Вашему театру удастся еще много раз порадовать советских людей своими спектаклями. Творческая зрелость коллектива, патриотическое понимание им своей роли в духовной жизни страны, органическая близость к народу и вся прекрасная его прошлая деятельность служат порукой тому, что театр оправдает надежды народа и справится с новыми, очень большими и трудными, но благородными задачами.

Вас слышат друзья
далеко от Москвы.
Рабочий Ваш день —
неустанный,
На сцене
и в жизни
нам дороги Вы —
Завадский,
Марецкая,
Ванин,
Мордвинов и Плятт.
Вы народу нужны,
Работайте,
Силы утроив.
В великом театре Советской страны
Герои
играют
героев.
Сегодня
пройдем с вами
[illegible]
Приносим Вам слово привета:
Будь ярким
и смелым
в искусстве своем,
Отличный театр
Моссовета.
И мы Вам желаем
бессонных ночей,
Удач,
небывалых по силе,
И чтобы писатели,
после речей,
Вам
пьесы скорей приносили!
В талант твой
уверились мы навсегда.
Трудись на великое завтра!
Чтоб орденом новым —
наградой труда
Украсилось знамя театра.

Василий АЖАЕВ.
Михаил ЛУКОНИН.

„В ОДНОМ ГОРОДЕ"



Сцена из 2-го действия. В роли Ратникова—народный артист РСФСР П. Герага; в роли Серокина — заслуженный артист РСФСР И. Чиндорин; в роли Бурмина — Л. Пирогов.

ДРУЖЕСКИЕ ШАРЖИ

А. Костомолоцкого

В. В. Ванин.

Лауреатам Сталинской премии В. Ванину, О. Викландт, Б. Лаврову, Н. Мордвинову и М. Названову

«Обиду» вы сыграли в лучшем виде.
Желаю так играть всегда и впредь.
Чего скрывать, —
Наш зритель не в обиде,
Когда пришел «Обиду» посмотреть.
Поэтому он шутит безобидно
И о своей «Обиде» говорит,
Что было б очень грустно
И обидно,
Когда бы не было таких «Обид».

Як. Быланин.

Н. Д. Мордвинов.

Горячее, страстное искусство

Помнится, весной 1945 года, вылетев утром из Берлина в Москву, вечером я попал в Театр имени Моссовета на премьеру комедии-шутки «Добро пожаловать!», написанной мною совместно с драматургом Захаром Аграненко.

Никогда не забуду, какой утренней свежестью, искрящейся молодостью, брызжущим весельем пахнуло на меня от игры актеров. Ощущение это было особенно разительным после встреч с западными деятелями искусств, опустошенными, раздавленными гитлеровским режимом.

В материале этой комедии, увы, отнюдь не отличавшейся глубиной, актеры театра сумели выделить, так сказать, «курсивом» главное, ведущее, подчеркнуть важнейшие свойства героев пьесы — их патриотизм, их благородство, их любовь к своему делу, к своей профессии...

Эти отличные качества чудесного коллектива Театра имени Моссовета я ощутил с еще большей силой во второй встрече с ним, при постановке пьесы «Закон чести». Я сразу почувствовал горячую, я бы сказал, личную заинтересованность каждого участника спектакля в успехе советской пьесы, советской драматургии. Равнодушных не было. Шла ли речь о той или иной роли, или об изменениях и уточнениях в тексте,— я неизменно видел в постановщиках, в актерах не только художников, но раньше всего и прежде всего — советских патриотов, проникнутых благородным стремлением творить искусство партийное, активное, страстное, зовущее к борьбе, к действию.

Александр ШТЕЙН.