# НОВЫЕ НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР

жения тому оченовное отделжавами урганиза выпосня высов Вельной Сатобра-ской специальности распорация и същ възращения податива со същ възращения податива со со съотава матому, се изглания воборать или податива възращения распорация остановное възращение образа, остановное възращение образа, разполния в сорезую ложе, и перия, прилогия в сорезую ложе, и перия, Measurements to response the

— одной из лучших актрис советског кой — одной из дучших актрис совется теогра. Передовой человек своего врем теогра. Передовова толей поделение мей Ро-дини, Мареская е особам васомоющем рекрымает в се на требота» — и в театре в в кино — педичествений образ русской женщим, е е паменный образ русской бем редичную гражиность свъему народу се частый в бътгровина духовный объяк.

В. П. Мерецкая трижды удостоена высо В. И. Морешкая тражды удостиена пысл-кого повых в заурежи Станилской премый щ исполнение ролей: Нолежым Дуровай в Тежтре ичесны Моссовета, падтиалия Поши Лукаяновой — в фильме «Она защишлет Ролину» и учительянцы Варявры Мерты-чавой — в кинокартине «Сельская учительниках

тельница». Воплошен образ прославленией партизан-зи Отечественной войны 1812 года, деящы-кивалериета Надежды Дуровой, Марецкая своей содержительной, умной играй вызыва-да в созмании советских эрителей чувство

да в соминам советская зрителем чумстве-тордости вс самоотверженный взтриотизм замечательной русской денуюти, готоиность и подвигу, сорваую предамность любимой стчизне. В роли Непежды Дуровой витрисв сумела сочетать исторически правдиную израктеристику этого персонажа е лереавчей вытриотического поозушевления, одан-твящего всех советских людей, когди в вредени отчизни вероломно вторгся киш-вый и элобный врат.

вый в злофный враг.
В кинофильме «Оли зашившег Роди кум
Марецкая с больштви этпорческим темперы-ментом выпрамые яго возрешеней кенено-стрательного и материаль современной два-стрательного бые создать прязициями доче-рей етрим социализми, котому разгором регозом состоя мужелям в братами стайко. Заща выше вывыености сомостерую — по темперы в паме вывыености сомостерую — по темперы в паме вывыености сомостерую — по темперы в

STREET, STREET, S «Contact Personnes Mages родные черты пристов женициям: ее неусти вую заботу о неродном булге, или вость бороться в преомоленить дюбые груд поста во имя Родины, и ласковую митэ ринскую ваботу о подрастающем вокомения не общественную активность.

Мастепство В П Марепкой всегля со мастерство В. П. Марецков всегда сог-рего бладимы внутренных чувством, всегда глубоко ородуманы в поняты вктрисов влядый поворот в сувьбе ее геройна, важ-для деталь из поведенных. И ассму этому ботатому содержанию всегда соответствует

облатому совержанию всегди соответствует выкомчения сиемическая форма. В. П. Мірешкая в совершенстве валядеет скеретом возрастных превращаемий. В выча- ле кортины «Сельких учительника» от появляется совсем юпой дееушкой из вы- пусаном тимпаляческом балу, а в выклюподътките совсем вином девумном на вы-пускамом гамираленском балу, в выклю-чительных вимослат мы визмы поживатую умуденную опитом несенящей, воссительно-шую великое множество самоотиериженных бормов и строителей новой жизмы в кашей страна.

CIDERA В пьесе А Афиногенции В овесе А. Афиногенова «Мъшенвав» В. П. Мареция создала незабильеный образ девоин-подростко, в овесе Ф. Кнорре «Истреи» в темноте» — образ школьвой учительними, только вие вступацияет самостоятельную грудовую дорогу.

Разнасторонность таканта Марецкой b TOUTGORGE BOYON BRAHITT B france умным в тоньим ючор дозмолиют ег с блеском содзявля в также здвочениющей яркве вомедяйные роди, как Миравдон-на — бойкая, луквыя в кометлявая кожий-ка гостиницы в комедия Гольдони, вли гротеское слирические, как «Госпожа миcremus.

Маренной дару перевоплишения, уменью пайти в каждом образе осмовное социаль-ное а психолосическое каериси, создать прихий диниенный портрет...

Театр и кимематография ровно ближи в артисту в режиссеру В. В Ванику. Егс пераме сисинческие изга в Театре вмени МГСПС отчичены такой громальой побе-дой, как исполнечие роли «Бритишка» в пъссе В Быдла-Белонерковкого, «Шторка Артист глубоко вочувствомая образ боль шевыка чвочи грамданской войкы, которы му призизилось в бороться на виногрем-му призизилось в бороться на виногрем-ленных фронтах, в е невероятными усваня-ми добывать клюзый пуз клюзь, важдую томну утля «братвама» В В Ванива — это действительно человек революционного HAMAYIO

лямаем, их страстность в борьбе за интере-сы варода В. В. Вании рескрыл и в образе Comment, acategorie de agricomercion sepera a 

пью в простытой дышят ображеният Кречия Матесева в филь коменданти Кремля Матесева в фильз «Ления в 1918 году». Здесь В. В. Вания

«Ления» 1916 году» Здесь В. В Выни — пинимам в примента примента примента по и примента пр секреттрь райкоми, превратившись и можан ражескую борьбу газага

Есть что-то «москвинское» в даровании Ванима Глили на месо, невольно дум.:ещь, то правина Луку в «На две». И это особение иг есян всямнить, как остро почувствлявал ов праматургию А. М. Горького во «Врагах» и в «Вагсе Железновой». Антер комсанивый в дарактерный, блестипе играет он в классическую роль Риспанова, и роль под-халяма Зайцева в «Московском характере» А. Софронова.

А. Софронова. В додотворию занимается режиссуров, Ремиссерский телант его ти-четанию видел в бет постановкая, где ятс, с одзой стороми, водчинено задачи вор-носа в гочноста протегию авторского тем-сти, а. с другой — заковам режимству-ского истолятия, стирутым сченоди-мыми Шалкиным и Ста

Шатинным и Станисалоском.
В В. Ванин трянды удостоен Сталин-ской премин — за участие в фильмах «Сек-ретарь райкома» я «Нашестике» в или по-стиновации слемтикая «Обяда».

\*\*

н. п. Моданина всегда почетие ARCTESICA DE LES SONICIONES DE MISONICIONES DE

от вамыслов явтора. Он принадлежит и тем автерым, которые дорожат солозом тевгра с драмитическим пистелем; для ими me-са — непредлагимы вкуми их сценической жизим, верное прочтение темсти — источжизия, верное прочти ник вх вдохноесиня.

В этом отношении характерия в один из оследяни, навболее энечительных работ Мординова — роль анадемини Верейского и «Занове чести» А. Штейна.

Каждому, это видел этот спектакия, нараз советского авзденика-патряюта, благо-родный образ представители вередовой русродими осиры представателя осучення про-ской науки, продолжетсяя ее всимим про-грессвения традиций, созданных Лимоносо вым и Менес-осимим, Семеновым и Айвадо-

Большую водитичению страстность водлиппо солетского гражданина, вкимного строителя солинического общества арм строителя советник поментально общества жилиет Мординцоз и и спектавле «Обще А. Сурова, когда он с неумодимой гра-ностью сатирячески обличает Костициии, утрятившего связь с народом, отстишего утратившего сеяза с народом, отставшего от тресбовний времени. Но, аместе с тем, актер ляет вопувствовать, чта Костошны — не враг, что пры аска его трубия ошиб-ках, пры всей вто отставлени, встав на путь безвылостной сымогрятива в неустоя-но работам мая собой, на сумеет ампра-зиться в найвет достийное место в инва-

За мастерское исполнение этой рол: Д. Морданнову была втормчно присуж дена Сталинская премия

дена Станичена времять высокое звание В верымй раз он получия высокое звание лауреста Станической времия за участве в кинохартине «Богдан Хмельницкий». В этом фильме Морданнов создая великоатти фильме мординнии солдил делико-ледный кинопортрет: монументальную фигу-ру гетмани, чей государственный ум прозор-лино воный всторическую необходимость союза Украины с Мосимом, саместы на-сиока Украины с Мосимом, саместы на-шиональных стремлений умраницей и неликого русспого извода. \*\*

Каждый из мистеров театра-юбилира не Кождий из митерою театра-кобилары ес-симению будет в влимие уттерирацта кай-сомую меейвость советемого сиренность об естуства, от возгойную стренность об чтобы от сметтакая и слектикам, от село-на к селому рос изейно-хуамисственным эторитег всего водлагатива родного чеят-ра, когирому врегосого изия Московеском.

дружеский шарж



#### ДРУГ и воспитатель

Для трудящихся вашей саввной столяцы— Можмы, энфового центря театральной куль-туры, замечательное 25-летле Тевтря вменя Моссовета — большой праздник.

Прошло четиерть века с тех пор, кля го рато любимый москанчана славный театр «Штормом» кореался в искусство и с этих дней он неизменно идет и ногу с народом, поллингиюния светдое здание коммунизма.

подализациям спеталое здание коммунизма. История гопросской мунизм театры отме-цета комецительными веталим. В лучших по-ставленах театра запечательны незобавание образи героев гражданской войны, вюдей социалистической стройки, героев Веанкой Отчесственной войны.

За это и любят москомчи, строгне цеви-теля вскусства Теятр змени Моссовета. За это народ в лице машего Привительства в театр орденом Трудового Красмо-

предствиятеля Вооруменных Сыл виней могуче Родины, как сластейству приведе, и для побываю колется выда-ну притеде, и для побываю колется выда-тельных притеденты пробрети и по-прише коммунистического поселиеми противостоя-неския долен, мужественно противостояших наглым проискам импервалистических поджигателей войны.

Подполковина С. КУРЗЕНКОВ, Герой Советского Союза.

### РОДНОЙ ТЕАТР

Воегая, когда я прякому в Театр имени Моссовети, я чувствую себя просто и не-принумеденно, как будто бы в прикля к мови дорогим друзьим, прятласиямымым ня, ятобы риссказить о чем-то ковом, зна-

опатавление это ве случайно: ватеры в режаесеры театра всего бывали на напим на може, часто выпросто бессановля в светите всего, часто выпросто бессановля в светите всего, свотремя пьесу Софронов «Мос-скоем дарататра», Спектова, фоль повета лен и смерал тав правляю, ща высемы доби-лен и смерал тав правляю, ща высемы по на спектом, україна в четатра. Героп выемы — можничи, ве малея свы работа-тали в дально прода, представа перя, зами ваздера достания, петут гремениями, такое дально предостания, петут гремениями, петстая долед, тав выямния требольтель! ветоких дюдей, где взяямняя требователь/ мость друг в вругу, подлиния партябия принципильность ниправляют из верий путь офибающихся, помогают им осоциять изжить свои заблуждения.

Сильное впечатление произвела на нас игоз вотистов Вимланат, Ванена, Темякова,

Посте свентиная или котепось поледять После соектвила нам котелось повеляться инвенятив, в теля родгинязовал встречу актеров с нашмы кружком на эзволе. Кам-пый вз ност в робочее, и виженеры — высчалал гостим свои кратические замечали мил. в работники театра внимательно в ним прислушинались.

Театр ямени Моссовета для нас, эри лей, стал родным, и нам от луши коче чтобы он был аучшим в Моское.

н якимович работивна Первого подшинамического запола висок Л. М. Кагановача.

**РЕЗКОЛЛЕГИЯ** 

# CORO3 HAVKII И ИСКУССТВА

Поздранию Телтр инии Моссовета съ словным 25-летием, с высокими наградани, которых удостоен его талантливый твор-

В. Ю. Оденын

могорых удостовые его эхдигилиный твор-жений коложентеля стирой русской меже, прадстанителя стирой разует, что из веседатильного, особенно разует, что из и светарие. Саков чести, имярт образи извати современного не

Наука и тектр нашей стравы в лице вз верьдовых прогрессывыми деятелей всега; были тесло связавы аруг с аругом, чос совершала одно в то же веляное д

Акалемик Н. ЗЕЛИНСКИЙ.

### МНОГОЛЕТНЯЯ ДРУЖБА

15 лет вазах из 1-8 Госуварспенный водинитисский заказ, этемя 1. М Крипин-виче, по организорго редения глемы ед-советский допштовими в родомих рецей ед-ектра именя Московскиго Соогд, игродимы вгрист РСФСР В. О. Любимов-Ликсой. Он-рессказыя рийкорам от посреской разона дописания провером от посреской разона постанать приворам от посреской разона постанать по

С тех вик из года в год крепла згаружба, в коллектых театра стал ким ближи в изъблодим. Много раз приезжала и нам за завод тт. Люби оп. Люской, Важка, Розен-Сании, Выкланих, Герага и ми

Ми устранваля диглуты в обсуждения нятые тентром, првсутствовали за черно-вых в генеральных репетициях, К нашим аменониям теогр всегая относился с боль-ным взуманием. Робкоры-поливнымовим скілы свумен модычи в теогре, вкладен-Миогие рабочие, инменерно-технические

Мануне рапочие, наименерно-технические работната и длужающе — длены нашего пружкы реалитетов окомчийи театровеляе-ские и другие учебные эпесления в сейчес работают режиссерами, актерамы, руководи теалим выобреки многотировием, пеложим радионециямия Все это — результат помо-ща и начания колоситиво. Театра вменя Моссового руководимого продыми пртв стои СССР Ю. А. Завидения. Ответственный резактор газеты

#### «Сталинский призыв» А. КИРЕЕВ. Члены бюро кружки геагральных ре-

центентон-рабиоров: слесара А Дани-лов, слесара-лемальние С. Меркулав инженер-химия К. Никольская, имже-иер-металлург А. Инаконы

#### HO. A. SABAACHOMY

Об этом голорять сейчас — не гред. Тен паче, что карпактор — важный фактор Рамка «Могалосскага карпачера» услека Москопский Вын карпачер.

Ят БЫЛАНИЯ

28 апреля 1949 года

ОДНОДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА вменя МОССОВЕТА

28 апреля 1949 года

### УКАЗ ПРЕЗИЛИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### О нагоанидении Московского государственного драматического театла имени Моссовета орденом Трудового Красного Знамени

За большие достижения в области советского театрального искусства, в связи с 25-летием со вва основания, наградить Московский государственный драматический театр висич Моссовета срденом Трудового Ирасного Зна

Председатель Презикнума Верхонного Совета СССР Н. ШБЕРНИК. Севретарь Президнума Верхонного Савета СССР А. ГОРКИН. Москва, Кремаь 19 апреля 1949 г.

# Коллективу Театра имени Моссовета

так выйт в развит приментам должно в получения в принтикам и получения принтикам прин

Комитет по делям искусств при Совете Милистрон СССР П. ЛЕБЕДЕВ, И. БЕСПАЛОВ, Ф. КАЛОШИН, В. ПИМЕНОВ.

# ТЕАТРУ имени МОССОВЕТА

Стамиский РК ВКП(d) гор. Москам го-рячо поздравляет коллектив театра с вы-счений правительственной витралой — ор-деном Трудового Кросного Отчения, с ви-тряждения оргения и челающими вы-скоронем почетных вышей располняться вы-нечения правительной почетных вышей располняться вы-

**№2Аонный комитет ВКП(б)** желяет слав ному коллеятину тентра новых услеков в творческой работе на составляютической Родины.
соцывлистической Родины.
А. НИКИФОРОВ, творческой работе на благо изшей велякой

секретарь Сталынского гор. Москвы.

## НОЛЛЕКТИВУ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени МОССОВЕТА

Свердовский РК ЯКП(б) горязо по-арвалиет коллектия Московского государ-ственного драматического титра менти Московста с получением высокия прави-тельственных ваград.

За 25 дет своей творческой жизна Мо-М 23 лет своей творческой жизны Мос-ковский государственный дрявати неский тватр инжим Моссовета синская горичую любовь у широках масс советских эригелей — граждая нашей саланой столицы.

Начана со светали «Шторы в Вила-ра Велопроблеково, постанейского и 1905 го-ду и стоящего надагошания событием и желам софтемого тетредьяють пекуства, гентра событом и выста же подага в колам услевов. Поста-новые «Митеж» «Чепеня Л. Фурманом, «Чепеня» «Напечен» до событ-ней пределения собеды междуния собеды и куртим собеды междуния собывальствую-Начиния со спентавли «Штори» В. Билль CADEO DERDERMA

Огромным событием в икими театраяви-лись постановления ЦК ВКП(б) по идео-логическим вопрости

Монме спектакли театра «В одном ги роле», «Москомский характер» А. Софроно на, «Обида» А. Сурова, «Закон честия А. Штейма отличаются поднітической прелостью, остротой, партийной страстиостью Тентр прочие стыя на муть выртийного

www. menurcons Попаравляя полисктив ор тенокосност че втра. Свераловский РК ВКП(б) выражает твержую уверенность в том, что театр будет в апредь столь же принципально в стойно иття по пути советского социалистического искусства, поплощать образы чеського всеруества, положнать образь сероптелей вервого в мире комаруниретиче-ского государства, партивных в советсеми работинком, рабочик, безгальником, совет-сиях уческых — неутоминых тружениями страни социальные, бороться за сомаруни-стидеское воспитание мосе. Жезаем колцентиву тесттра новых боль-

ших техноческих успехов.

# А. ТЕРЕХОВ, сепретарь Свердаовского РК ВКП(6).

#### ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ С ВАМИ

Тея разосниее подърянть вые в неософ, объям, желен вымих больших творяе прывительственей игразов, что счетаем статуры статуры статуры с не постатуры с не постатура с не постатура с не постатура с не п

#### НАШИ ЗАДАЧИ

винтр миени Моссовета родился, рок-развивался как телтр советской пьесы, бодыщой политической техы, острасовременного в томо вустком сень, отгранирация Ром-денный Нелизим Октябрен, телтр сылы ре-в-чинию польны репертуаром обращался непонасовольные ресортуаром обращавать ветро-ратичные вножему эресторт, в доржетру-ской обибественность внижей изобаной его-атим. Вые ского годаную задуму в прия-шения випроказ эрительских внос в драма-тиченияму высустуму, разданое в эрко-структуру задуму в советской страны, точту, соданнымЫ по иниватими в про-ская в осовножей тогах вые МГСИТс, вытоко-том в осовножей тогах выя МГСИТс, вытоко-том в осовножей тогах выя МГСИТс, вытоко-том в осовножей тогах выя МГСИТс, вытоко-торы в пределения в пределения в пределения в пределения в точном в пределения прим винком спектоского пелитию.
На свеме появались образы варов
реждической войны в энтухнастов социали тического строительстви, ознавили подвига

провических смном наруки большеницов, странались выжнейшие процессы социали-ствайской ракомструкции процымальнымости и информационности информации.

в параготрейства советской даранта. Пей з удовоготренных разгостовых разгостовых дата от пред дата от пред дата от пред дата степент кале достоя дата от пред да

посвящение строителям сомиалистического поинства: «Ценент» по ромину Ф. Гандио из д «Ярость» Е. Яновского.

в) я «брость» Е. Яносстото. С предходы в зувожественныму руковод-му театром вневы Моссовега народняют арректи СОСР Ю. А. Закадемого всетурых новый, еще более узылительный верика в торместве всего больетиям, пополуженте-сове разли теалительными вкупка в торместве всего больетиям, пополуженте-сове разли теалительными вкупка в разлициями в предвед в вкупка В. Моравнов Р. П. Едит, В. Оме-нья, П. Герега и аругие).

Презультате тесного творческого содру-вства с выданциями советския драма-тургом А. Афиногеновым а втог первоз вождается постановка «Машенька» с вожнается постановка «Машенька» в В. П. Маренкой, В. В. Валичым в Е.О.Лю бимовым-Ланским <sub>в.</sub> главных ролях.

Большого вод'ем достират вспусство тентри в дин Великой Отечественной вый-ди. Отразивы мосучий патриотический вой-си, однативый советский народ в дин бо-во с немечики филизмом, театр создает ев с исмециям фациамом, театр создет раз спектандей, провинутых глубовой ию-бовью в Родине и стященной ненавистыю в

В первые же педсал войми театр ставах стриотическую тнесу о геровне Отечест-венной людии 1812 года «Наделка» Диро-на, в слад в этим инвальтае заще не-истальне статаль, не dissurance дата не-мерону и Корнейчук В тих обстана, стата советский, и постатальной за советский, автором система, за советский, автором система, за советский, автором система, постатальной статальной стата советский, автором система, за советский, автором системации обстатальной советский, автором системации обстатальной советский система, стата с вяховились воличующие, мисгогранию обра-вы большевиков—руковолителей, вонном я вропагандистов большевистеми идей, строяарольгонамитов большевителях насё, строя-телей соннолизма, запитивием Родины. В 1946 году за постановку спектавлей «По-шествие», «Встрема в темпотев и «Отельс» кудожественный руководитель театра. Ю Завадеский был удостоем Сталинской пре-ник 1-8 суголемя.

Истроическое постановление ЦК парт РІСТРОМИСКОЕ ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЕЛА ПАВТОВІ «О репертурне дарактическая театрові в раз по его удучшенную фостанную поликти-колектичном заразу ейг ваше поликти-калейно-зудоместесникй урожны своих фо-становож, посвященных темны в образам го-ветской, сопременность, делам и загдям ста-**Аннской эпрхи** 

Глубово перзиля свои серьедные регерту ариме ошибия, саравельно полисртвутые суровой критике в Поставовлени ЦК ВКП(0) от 26 августа 1946 года, вода-ектив тектры с пол'емом приступла и постойенной тектры с под'емом вриступия в истобиткой работе с передовыми советскими правитур-гами. Тектру удалось совлять свльный ви-

Не мустремаемы и боробе за болую пару-тийран размутрени определжа № летией отн. техры, подечтивного себи прода-тить пределжать постанова в пределжать по-бессиварных даля Летина — Станая. В сосметсения развертуваре з постановке организация обращения и в Сухоно Кобилана, Шессина — Голим — пределжать постановки пределжать подавля-стенского резельного постановки пределжать подавля-стенского резельного постановки пределжать подавля-

пи втелим и драметурга на основи вате-ра от у драметурга да основа в тели сомила Л. Шайпина «Рессова» рабить. У на выпутат да ониса завестваля стала. Сомина В. Шейния «Росской на принцента и податить и податить

Е. Мази в А. Мизиковского «Усовки, разобличающая восителей космополичины в эспетства в советомы вохусстве, а тихие вонне вьем И. Пруга и Н. Шпанова, А. Спинанева и М. Макиярского и исладика драмитургов А. Марьямова в С. Клеблица. га пашен севене чуаст ширили оказация борьба за мир, воторую возглавляют семей-сияй парод, борьба с водинатательня вовой войны, с коминая катодической первах, 4 шиномеской этектурой заправка Уола-серита.

Окруженный заботой и дюбовыю мо в. идохновленный высокой правыте скву менный засотов в двосяваю москвай-ней, адоковденный высокой правитецьства веньой оценкой, наш тектр ва 25-м году жезия чукствует себя молодым, полиная творческих сил, Мы чукствуем себя обозай ценными ведиколеплым оцитом, паксидени ным всеми сонетскими театрами, по галае о нашим учителем Московским Художести венным театром именя Горьного.

Родинцийся нав театр советской пьесы, театр острой политической темы, Театр внеми Моссовета и впредь останется нерей вменя Чоссовета в впредь остивется верем споему высокому потполизическому оржана-нию в будет добиваться того, чтобы все вы-щи постановки быда достобны преврасыей столицы страны сопиндизму, была достобны ордены Трулового Красного Зномани, которым он ныне награжаев.

В эти торинественные дви театр обваует се гоздать новые высокондейные дудожест-пенные ссепические произведения, достой-тые педвого вирода, победомское строи-шего той сенкальным водительством пето пой генияльным водитель говерния Ставия коммунистическое

K. YHAKOB. двректор Театра миния Миссовета