ДРУЖЕСКИЙ ШАРЖ

А. Костомаловского

Б. Ю. Олеши

НОВЫЕ НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ СССР

Новые народные артисты СССР прославляют в году окончания предсталинской русской пьесы и мастерства, которые [illegible] свой путь после Великой Октябрьской социалистической революции и на [illegible] своем творчестве сохранили [illegible] ее [illegible] эпохой, со [illegible] народными людьми. Яркие художественные образы, созданные этими талантливыми исполнителями и на сцене и на экране, пользуются признанием и горячею любовью народа.

Исключительно [illegible] Малый [illegible] — одной из лучших сцен советского театра. Передовой человек своего времени, верный воин нашей социалистической родины, Мерецкий с особым вдохновением раскрывает в своей работе и на сцене и в кино — исключительный образ русской женщины, ее пламенный патриотизм, ее безграничную преданность своему народу, ее частый и благородный духовный облик.

В. П. Мерецкая трижды удостоена высокого звания лауреата Сталинской премии за исполнение ролей: Надежды Дуровой в Театре имени Моссовета, партизанки Паши Лукьяновой — в фильме «Она защищает Родину» и учительницы Варвары Мерцуловой — в кинокартине «Сельская учительница».

Воплощая образ прославленной партизанки Отечественной войны 1812 года, девицы-кавалериста Надежды Дуровой, мерецкая своей созерцательной, умной игрой вызывала в сознании зрителей чувство гордости за самоотверженный патриотизм замечательной русской девушки, готовность ее к подвигу, горячее радение любовной отчизне. В роли Надежды Дуровой актриса сумела сочетать исторически правдивую характеристику этого героического с передачей героического воодушевления, одушевлявшего всех советских людей, когда в пределы отчизны вероломно вторгнул жестокий враг.

В кинофильме «Она защищает Родину» Мерецкая с большим творческим темпераментом выразила это воодушевление непосредственно на материале современной действительности. Она создала правдивый образ одной из тех славных дочерей Отчизны, которые, которые рядом с своими мужьями и братьями спешат заняться повышением советскую знамя [illegible] родные черты [illegible] характера русской советской женщины, ее неустанную заботу о народном благе, ее готовность бороться и преодолевать любые трудности во имя Родины. Чем активнее народная забота о подрастающем поколении, ее общественную активность.

Мастерство В. П. Мерецкой всегда сочетает большую внутреннюю выразительность, глубоко продуманные в понятии актрисой каждый поворот и сущность ее героев, наделяя детали и интонацию, чтобы богатому содержанию всегда соответствует законченная сценическая форма.

В. П. Мерецкая в совершенстве владеет сценическим мастерством. В начале ее картины «Сельская учительница» она появляется совсем иной девушкой на мирном сельском пленуме, бойкую, в заключительных эпизодах мы видим пожилую, умудренную опытом женщину, воспитанную великим мастером коммунистическим Сталиным и строителей новой жизни в нашей стране.

В пьесе А. Афиногенова «Машенька» В. П. Мерецкая раскрывает образ молодой девочки-подростка, в пьесе Ф. Кнорре «Встреча в темноте» — образ школьной учительницы, только еще вступающей на жизненный путь, полный [illegible].

Разнообразность таланта Мерецкой, ее умный и тонкий юмор позволяют ей с блеском создавать и такие заострённые, даже комедийные роли, как Мерцуловой — бойкая, лукавая и кокетливая комедия, и комедия Гольцом, или трагическая, страшная, как «Госпожа министерша».

Неизменно поражевшее присущему В. П. Мерецкой дару перевоплощения, умение найти и раскрыть образ внутренне, психологическое каждого, создать яркий внешний портрет.

Театр и кинематограф рано близки и артисту и режиссеру В. В Вонина. Его первые сценические роли в Малом театре МГСПС огромным такой громадной любовью, как исполнение роли «Британцев» в пьесе В. Гюго-Бескомбрежского «Шторм». Артист глубоко почувствовал образ большевика эпохи гражданской войны, которому приходилось и бороться на многочисленных фронтах, и с неверотятным упорством добывать каждый пуд хлеба, каждую тонну угля «братьям» В В Вонина — это действительно человек революционного [illegible] Народный артист Вонин [illegible] в кинокартине «Ленин в Октябре» [illegible] Ленин [illegible] Ленин [illegible] Ленин

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

XXV ЛЕТ Театра имени Моссовета

28 апреля 1949 года

ОДНОДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени МОССОВЕТА

28 апреля 1949 года

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Московского государственного драматического театра имени Моссовета орденом Трудового Красного Знамени

За большие достижения в области советского театрального искусства, в связи с 25-летием со дня основания, наградить Московский государственный драматический театр имени Моссовета орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль 19 апреля 1949 г.

Коллективу Театра имени Моссовета

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР сердечно поздравляет коллектив Государственного драматического театра имени Моссовета в связи с награждением орденом Трудового Красного Знамени. Ваша 25-летняя работа заслуженно получила высокую оценку правительства и народа.

Театр им. Моссовета, созданный в годы советской власти, одним из первых проложил утверждал на своей сцене советский репертуар и сыграл значительную роль в развитии советской театральной культуры.

Своими лучшими, отличными спектаклями — «Штормы» Билль-Белоцерковского, «Чапаев» и «Мятеж» Фурманова, «Нашествие» Леонова, «В одном городе» и «Московский характер» Софронова, «Обыватели» Сурова, «Закон чести» Штейна — вашем способствовали развитию советской драматургии и решению больших партийных тем средствами искусства.

В коллективе Театра им. Моссовета выросли замечательные мастера, широко известные и популярные среди народа — Народные артисты СССР Ю. А. Завадский, В. О. Ванин, В. П. Марецкая, Н. Д. Мордвинов, Народные артисты РСФСР Д. Н. Герасимов, О. Н. Абдулов, О. А. Виноградов, В. Ю. Орлов, Р. Я. Плятт и многие другие. Мастера Театра им. Моссовета создали замечательные образы в советской кинематографии.

Высокая талантливость в мастерстве исполнения, глубокая и внимательная работа постановщиков неоднократно отмечались общественностью и прессой. Советский зритель знает в вашем театре одаренный творческий коллектив, соединивший произведения большого идейно-художественного значения.

Правительство отметило лучших работников театра почетными званиями и наградами орденами и медалями СССР. Высокие награды ждут и дальнейшему творческому подъему и расцвету вашего искусства.

Желаем вам, дорогие товарищи, новых больших успехов!

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР

П. ЛЕБЕДЕВ, Н. БЕСПАЛОВ, Ф. КАЛОШИН, В. ПИМЕНОВ.

ТЕАТРУ имени МОССОВЕТА

Сталинский РК ВКП(б) гор. Москвы горячо поздравляет коллектив театра с высокой правительственной наградой — орденом Трудового Красного Знамени, с награждением орденами и медалями и присвоением почетных званий работникам театра в связи с его двадцатипятилетием.

Районный комитет ВКП(б) желает славному коллективу театра новых успехов в творческой работе на благо нашей великой социалистической Родины.

А. НИКИФОРОВ,
секретарь Сталинского РК ВКП(б) гор. Москвы.

КОЛЛЕКТИВУ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени МОССОВЕТА

Свердловский РК ВКП(б) горячо поздравляет коллектив Московского государственного драматического театра имени Моссовета с получением высокой правительственной награды.

За 25 лет своей творческой жизни Московский государственный драматический театр имени Моссовета снискал горячую любовь у широких масс советских зрителей — граждан нашей славной столицы.

Начиная со спектакля «Штормы» В. Билль-Белоцерковского, поставленного в 1925 году и ставшего выдающимся событием в жизни советского театрального искусства, театр настойчиво обращался к современной передовой советской драматургии и добивался все новых и новых успехов. Постановки «Мятежа» «Чапаева» Д. Фурманова, «Нашествия» Л. Леонова и др. вся советская общественность неизменно высоко оценивала, крупные подарки искусства социалистического реализма.

Огромным событием в жизни театра явилась постановкою ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Наши спектакли театра «В одном городе», «Московский характер» А. Софронова, «Обыватели» А. Сурова, «Закон чести» А. Штейна отличаются политической зрелостью, остротой, партийной страстностью.

Театр прочно стал на путь партийного [illegible] искусства.

Поздравляя коллектив организованного театра, Свердловский РК ВКП(б) выражает твердую уверенность в том, что театр будет и впредь стоять же принципиально и стойко идти по пути советского социалистического искусства, показывать образы строителей первого в мире коммунистического государства, партийных и советских работников, рабочих, колхозников, советских ученых — неутомимых тружеников страны социализма, борцов за коммунистическое воспитание масс.

Желаем коллективу театра новых больших творческих успехов.

А. ТЕРЕХОВ,
секретарь Свердловского РК ВКП(б)

ПРАЗДНУЕМ ВМЕСТЕ С ВАМИ

Тепло и радостно поздравить Вас с высокой правительственной наградой, что считаем Театр имени Моссовета с его замечательным коллективом родным для нас театром. Вместе с Вами празднуем замечательный юбилей, шлем вашему большим творческим победам.

ОМАРОВ,
секретарь ЦК КП(б) Казахстана.

НАШИ ЗАДАЧИ

Театр имени Моссовета родился, вырос, развился или театр советской пьесы, большой политической темы, острокомедийного и глубокодейственного содержания. Родившись Великим Октябрем, театр сам развивался вместе с новому зрителю, в пролетарской общественности нашел любимый стадион. Вся свою главную задачу в пробуждении широких зрительских масс к дальнейшему ускорению, правдиво и ярко отображающему жизнь Советской страны, театр, соединяя по инициативе профессионалов и новичков тогда еще МГСПС, мгновенно на своем залом площадью в вырастенным новым спектакулем великим.

Из сцены появились образы героев гражданской войны и могучести социалистического строительства, оживали подвиги героических сынов нашего большевиков, отражались изменения правящего социалистической реконструкции промышленности и производства советской деревни.

При художественному руководством выдающегося артиста РСФСР, проф. С. Любомудрова театр создал ряд спектаклей, проникнутых духом большевистской партийности и высокой идейности, в историко-революционного. Среди них первое место принадлежит постановке пьесы В. Билль-Белоцерковского «Штормы» и инсценировки Д. Фурманова «Мятеж» и «Чапаев». Д. Фурманову, по мнению В. Ленина, принадлежит заслуга в пробуждении в массах интереса к чтению Чапаева. Рядом с ним стояли спектакли, посвященные отношениям социалистического конкурса на примере ф. Гладкого и «Яростью» Е. Яновского.

С приходом к художественному руководству театром имени Моссовета народного артиста СССР Ю. А. Завадского наступил новый, еще более значительный период в творчестве всего коллектива, пополнившегося рядом талантливых мастеров (В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плятт, В. Орлов, П. Герасимов и другие).

В результате всего творческого содружества с выдающимся советским драматургом А. Афиногеновым и этот период родился постановка «Машенька» с В. П. Марецкой, В. В. Ванным и Е. О. Любимовым-Ланским в главных ролях.

Большого подъема достигает искусство театра в дни Великой Отечественной войны. Отражая могучий патриотический подъем, охватывший советский народ в дни борьбы с немецко-фашистскими, театр создал спектакулей, проникнутых глубокой любовью к Родине и священной ненавистью к захватчикам.

В первые же недели войны театр ставит патриотическую пьесу о героике Отечественной войны 1812 года «Надежда Дурова», а затем появляется ряд замечательных спектаклей, как «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука. В этих постановках сыграно немало патриотических образов советских людей. В центре спектаклей находились полководцы, многократные обладатели большевиков-руководителей, воинов и пропагандистов большевистских идей, страны Советов, командиров Родины, которые в 1941 году в постановку спектаклей «Нашествие», «Встреча в темноте» и «Отелло» художественный руководитель театр Ю. А. Завадский был удостоен Сталинской премии 1-й степени.

Историческое постановление ЦК партии «О репертуре драматических театров и мерах по его улучшению» поставило перед коллективом задачу еще выше поднять идейно-художественный уровень своих спектаклей, посвященных теме и образам советской современности, делам и людям социалистической эпохи.

Глубоко осознав свои серьезные репертуарные ошибки, справедливо подвергнутые суровой критике в Постановлении ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года, коллектив театра с большим энергией и настойчивостью работает с передовыми советскими драматургами. Театру удалось создать сильный зрительский актив. К таким драматургам, как Леонид Леонов, Александр Корнейчук, Константин Симонов, принадлежат выдающие голос Анатолия Софронова, Анатолия Сурова, Александра Штейна и других. Так родились спектакли «Московский характер», встретившие признание общественности: «В одном городе», «Московский характер», «Закон чести», «Обыватели» — спектакль, за который группе артистов были в 1948 году присуждена Сталинская премия.

Не мистерменная борьба за обилие партийную драматургию отодвигает 25-летний путь театра, посвятившего себя пропаганде средствами театрального искусства бессмертных идей Ленина — Сталина. В советском репертуаре и постановке произведений отечественных и мировых классиков — Горького и Чехова, Островского и Сухово-Кобылина, Шекспира и Гольдони — Театр имени Моссовета стремится выполнить высокие требования социалистического реализма.

Положив в основу всей своей деятельности исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам и вдохновленный той почетной оценкой, которой были удостоены Московский государственный орденов Трудового Красного Знамени театр имени Моссовета с именем, увенчанным самым высоким отличием Родины, коллектив [illegible] и драматурги — основа нашей работы. У нас в плане новых постановок [illegible] Шаповала «Роковые яйца» [illegible] и пьеса А. Спешнева «Совершенно секретно», [illegible] «Дом без дверей», новые комедии А. Сурова, разобравшего процесс классического [illegible], [illegible] комедии Р. Аксенова «Дядько от Москвы», пьесы Е. Марта и А. Мариенгофа «Уступчивость», разоблачающая носителей космополитизма и эстетства в советском искусстве, и [illegible] новые пьесы Н. Пруэ и Н. Шпанова, А. Спешнева и М. Макарского и молодых драматургов А. Мерзлякина и С. Клебанова.

В репертуаре, над созданием которого сейчас работает наш коллектив, поставлены важнейшие проблемы, волнующие советских людей. В нем заложены благородные стремления пьесы производственной — инженеров, техников, рабочих-стахановцев, выполняющих работящих или перевыполняющих сталинского [illegible] славу, стремящихся ускорить приближение коммунизма. В нем зритель найдет ответ на [illegible] вопросы коммунистической этики, морали советского человека. На нашей сцене будет широко показана борьба за мир, которую возглавляет советский народ, борьба с поджигателями новой войны, с новыми гитлерами, с [illegible] [illegible] [illegible]