

Любимый театр москвичей

Двадцатипятилетие Московского государственного драматического театра имени Моссовета — праздник всей советской театральной общественности.

Родевший в первые годы развития новой советской культуры, театр имени Моссовета по праву был назван театром московского пролетариата. Первые свои постановки коллектив молодого театра «существовал» на сценических площадках московских рабочих клубов. В числе первых в стране он включил в репертуар и показал москвичам, а позднее и трудящимся многих рабочих центров страны произведения, раскрывающие бурные революционные события и образы героев новой эпохи в истории человечества.

В золотом фонде театра имени Моссовета находятся такие постановки, как «Чапаяев» и «Мятеж» по одноименным классическим творениям Дмитрия Фурманова, как «Цемент» по известному произведению Федора Гладкова. Вместе с этими спектаклями, которые являлись ведущими в репертуаре театра в первые годы его существования, особое место занимает постановка «Шторма» Билль-Белоцерковского.

Все это сразу же выдвинуло театр имени Моссовета в число коллективов, стоящих на боевых идейных и творческих позициях.

Уже в первые годы своей работы театр имени Моссовета стал любимым театром москвичей. В сотнях записей в книге отзывов зрителей и в приветственных письмах и телеграммах мы находим выражения благодарности театру и пожелания ему новых успехов.

Как драгоценные реликвии, коллектив театра хранит отзывы о спектаклях руководителей нашей партии и правительства.

Стремление идти в ногу с жизнью, средствами драматического искусства отображать героическую борьбу советского народа за торжество коммунизма характеризует весь последующий творческий путь театра.

В годы Великой Отечественной войны театр имени Моссовета был на передовых

позициях борьбы за победу над врагом, воспитывал своего зрителя в духе советского патриотизма, большевистской партийности. В это время в его репертуаре на первом месте стояли такие драматические произведения, как «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, прекрасно поставленные коллективом театра во главе с его талантливым художественным руководителем, народным артистом СССР Ю. А. Заварским.

И в послевоенное время, несмотря на отдельные неудачи, театр имени Моссовета остается передовым, боевым творческим коллективом, утверждающим великую правду советского искусства. Заслугой коллектива театра надо считать постановку пьесы А. Софронова «В одном городе». Эта пьеса удостоена Сталинской премии. Несмотря на визгливые «пророчества» безропотных космополитов о неминуемом провале пьесы, театр вместе с драматургом упорно и настойчиво работал над постановкой и создал волнующий спектакль.

Театр имени Моссовета одним из первых осуществил постановку и второй пьесы А. Софронова, удостоенной недавно Сталинской премии первой степени, — «Московский характер», а также талантливой пьесы А. Штейна «Закон чести». Этими спектаклями, как и постановкой пьесы А. Сурова «Обида», за которую группе ведущих исполнителей присвоено почетное звание лауреата Сталинской премии, театр продолжает славные реалистические традиции, традиции большевистской партийности.

Творческие успехи юбиляра основываются прежде всего на огромном внимании к коллективу театра со стороны московских партийных и советских организаций, в первую очередь со стороны Московского городского комитета партии. Их усилия были направлены на идейное воспитание коллектива театра, в ведущем актерском составе которого много коммунистов. Неустанная идейно-воспитательная и творческо-педагогическая работа в коллективе

помогла театру воспитать целую плеяду актеров, известных далеко за пределами Москвы. Огромной любовью у советского зрителя пользуются талантливые мастера сцены и кино — ныне народные артисты СССР В. Мареев, В. Ванян, Н. Мордвинов. Широкую популярность снискали себе народные артисты РСФСР О. Виландт, О. Абдулов, П. Герага, Б. Оленин, Р. Пляте.

Одна сторона деятельности театра заслуживает особого внимания — это неразрывная связь коллектива театра со своим зрителем, с народом.

Больше пятидесяти лет назад в письме, обращенном к коллективу театра, директор Московского автомобильного завода имени Сталина тов. Лихачев писал:

— Особенно крепко спаяла театр с пролетариями Москвы его постоянная тесная связь с заводскими и фабричными коллективами, его огромная помощь ТРАМ и драмкружкам самодеятельности. Театр немало помогал и помогает развитию этой самодеятельности на нашем заводе имени Сталина.

Крепко связан коллектив театра имени Моссовета с общественностью московского завода «Борец», Электрозавода и многих других предприятий.

Во время гастрольной поездки театра в Ленинград почти все его спектакли были показаны на площадках Дворца культуры и рабочих клубов города Ленина. И, как писала «Ленинградская правда», «Прием был восторженный и восторженный. Театр имени Моссовета имел в Ленинграде настоящий успех».

За двадцать пять лет своей творческой жизни театр имени Моссовета заслужил признание зрителей. Поэтому с такой радостью москвичи встретили указы о награждении театра орденом Трудового Красного Знамени и награждении его лучших работников орденами и медалями. Надеемся, что и впредь театр будет высоко нести знамя большевистской партийности в искусстве, знамя советского патриотизма.

Л. КУДРЕВАТЫХ.