

# ПУТЬ ТЕАТРА-ЮБИЛЯРА

Юбилей одного из ведущих театров столицы — Театра им. Моссовета — радостный праздник всех работников советского искусства. Четверть века его плодотворного служения искусству — это большой путь борьбы театра за утверждение на сцене образа нашего современника, за новый советский репертуар, раскрывавший величие социалистической действительности.

Уже в самом начале своей работы театр взялся за создание актуальных спектаклей. Коллектив театра отлично понимает, что народ нашей страны, выйдя победителем из боя гражданской войны, проявляющий образцы трудового героизма, требует от деятелей искусства создания богатого репертуара. И коллектив решил создать театр политический, народный театр, который в художественной форме отражал бы самые острые проблемы современности.

Первой значительной работой Театра им. Моссовета был «Шторм». Этот спектакль многое сделал в становлении советского театра. Этой пьесой театр не только пропагандировал современную тему, но и утверждал новый стиль. «Шторм» рассказывал зрителю о героической борьбе народа в суровые годы гражданской войны. Это был высокодейственный, партийный спектакль, проникнутый пафосом революционной борьбы. На сцене театра жили и боролись новые герои. Образы до конца верных своему долгу большевика — председателя укома и матроса «Братишки» стали любимейшими образами нашего зрителя.

По словам первого художественного руководителя театра Е. Любимова-Лавского, отдавшего много сил созданию театра и надолго определившего пути его развития, пьеса «Шторм» стала символом театра — театра революционной героики и романтики.

Одержав первую замечательную победу, театр упорно и настойчиво продолжал работу над новыми советскими пьесами, раскрывая все новые и новые черты образа человека социалистической эпохи. В его дальнейших спектаклях мы увидели жизнь страны и в период гражданской войны, и в дни восстановления хозяйства, и в годы сталинских пятилеток. Театр создал на своей сцене большую галерею образов наших современников, советских людей, — в богатстве их социальных и психологических характеристик. Можно сказать, что ни одна из политических тем, стоявших в центре внимания нашей советской общественности, не прошла мимо творческих исканий театра.

В его спектаклях мы увидели события, полные героики социалистических будней. В спектакле «Мятеж», по Фурманову, театр донес до зрителя пафос борьбы за утверждение советской власти в Средней Азии, ярко показал организующую роль партии в создании Красной Армии, в борьбе за ее боеспособность. В спектакле «Цемент» прекрасно была показана борьба советского народа за социалистическое переустройство страны. В годы исторической борьбы за коллек-

тивизацию театр осуществил острый, боевой спектакль «Ярость», правдиво раскрывавший о классовой борьбе в деревне. Великолепным спектаклем был «Чапаев». Образ легендарного народного героя был воплощен с предельной выразительностью и убедительностью.

Нельзя не вспомнить, что именно Театр им. Моссовета первым показал образец творческого, активного сотрудничества театра и писателя.

Работа над современной темой определяет весь творческий путь театра. В годы Великой Отечественной войны театр создал такие яркие спектакли, как «Русские люди», «Фронт», «Нашествие», «Облего Дундич». Его замечательные актеры проявили отличное сценическое мастерство в создании образов наших современников. Упорно работая над произведениями советских драматургов, театр осуществил ряд спектаклей русской и западной классической драматургии. На его сцене мы увидели «Вассу Железнову», «Врагов», «Должное место», «Без вины виноватые», «Отелло».

Творческий коллектив Театра им. Моссовета знал и неудачи, и ошибки, но он чуть прислушивался к требованиям современности, всегда умел направить свою работу так, как того требует большевистская партия, советский народ.

Последние десятилетия Театр им. Моссовета возглавляет Ю. А. Завадский — талантливый режиссер советского театра. Воспитанник Стани-

славского и Художественного театров, Завадский принес с собой высокую театральную культуру, продолжая и углубляя лучшие творческие завоевания коллектива Театра им. Моссовета. Постановкам Завадского свойственно острое чувство современности, постоянные поиски нового.

Театр им. Моссовета продолжает привлекать молодых драматургов. Здесь впервые как драматург дебютировал А. Софронов. Автор в тесном сотрудничестве с коллективом создавал «В одном городе». Театр осуществлял такие актуальные спектакли, наполненные жизнью, правдивым ощущением современности, как «Обида» А. Сурова и «Закон чести» А. Штейна.

За четверть века Театр им. Моссовета воспитал талантливый актерский коллектив. Со дня основания театра работает в нем В. Выприн — создатель незабываемых образов «Братишки», Чапаева, старого шахтера Пацюка («Голос ядр»), Девшина («Враги») и многих, многих других. В последнее время он обнаружил свое великолепное мастерство в ролях председателя колхоза Камня в «Обиде» и Расплюева в «Свадьбе Кречинского» — в спектаклях, осуществленных им как режиссером-постановщиком.

Среди старейших актеров театра: А. Андреев, Н. Благининская, А. Калинин, М. Розен-Санни, Т. Оганезова, Н. Чиндориш.

Вместе с Завадским в театр пришла группа новых актеров, которая

прочно слилась с основной частью коллектива.

В. Марецкая — большой и пылкий художник. В каждой роли она открывает новые стороны своего огромного дарования. Лирическая Машенька, мужественная Надежда Дурова, самоотверженная русская девушка Вара во «Встрече в тумане», лукавая Мирандолина, наконец, Кручинина — как-то удивительная галерея образов!

Романтической природностью, обаянием, волевой целеустремленностью отмечены многие сценические создания Н. Мордвинова. Он создал впечатляющие образы наших современников — Огнева, секретаря горкома партии Петрова, Бостышина, академика Вереяского.

Большими актерскими победами отмечен сценический путь О. Абдулова, П. Герага, Б. Оленина, О. Викландт, Р. Даятта, а также преподавателей среднего и младшего поколения — М. Названова, Б. Ларова, А. Коноскового, Л. Шапошниковой, Т. Донаткиной и других.

Много и плодотворно работали в Театре им. Моссовета режиссеры Ю. Шмыткин, М. Чистяков, Н. Вульф, художник М. Виноградов, главный дирижер Ю. Юровский.

25 лет — это молодость! И коллектив Театра им. Моссовета по-настоящему молод, энергичен, талантлив. Нет сомнения, что эта творческая энергия найдет свое воплощение в новых спектаклях о нашем великом народе, самоотверженно строящем коммунистическое общество.