

Четверть века театра имени Моссосвета

С чувством огромной радости и глубокого удовлетворения встретили москвичи о награждении Московского драматического театра имени Моссосвета орденом Трудового Красного Знамени, о награждении орденами и медалями работников театра и о присвоении ряду артистов и режиссеров почетных званий.

Так правительство отметило 25-летие со дня основания театра имени Моссосвета, явившегося одним из первых московских театров коллективных, рожденных Великим Октябрем.

Театр возник в 1923—1924 гг. Созданный при активной поддержке московских профессоров, вначале он носил имя МПСС, позднее — МОСПС. Ядром труппы были передовый коллектив, считавшийся в то время 9 участников и игравший в профессиональных кругах. Своим художественно-общественную программу новый театральный коллектив формулировал так: постановка современных пьес в общедоступном «органованном» зритель — членов профсоюз, из себя.

Художественный руководитель театра был именован народный артист РСФСР Е. О. Лыбман-Яковлев.

Важную роль в развитии театра сыграла постановка «Штурм» В. Били-Велосовского и заместителем «Братской» — В. Валикина. На сцене театра появились первые пьесы о социалистическом строительстве, о переустройстве деревни: «Паша» по роману Г. Гамзатов, «Юность» Е. Яковлева. К 10-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр поставил «Митя» по повести А. Фрунзе.

На сцене театра народ впервые увидел легендарный образ начальника Чапаева в блестящем исполнении В. Валикина.

Так формулировался и креп едет театр политически актуального, остро-злободневного репертуара.

У пригласившего на пост художественного руководителя знаменитого режиссера, знавшего народного артиста СССР Ю. А. Завадского для театра наступил период еще более углубленной и творческой полноты.

В состав труппы вернулись лучшие участники Ю. А. Завадского — артисты его московской студии и театра, играющего под его руководством в Ростове-на-Дону, — В. П. Маренков, Н. Д. Морозов и другие. Москва сразу же заговорила о первом постановке обновленного театра — «Братская» Голыгина и «Машенька» А. Афанасьева с В. Маренков и главными ролями. Автографистский спектакль «Профессор Мамонтов» Г. Волына и «Надежда Дурова» — пьесой А. Бочетова и Е. Липсберга о донико-кавалеристе Отечественной войны 1812 года — шла быстро, по-боевому, отталкиваясь на огромное гитлеровское нашествие.

За военных сезонов театр играл в Калинин, Фрунзе, 1943—1944 гг. он получил ордена Мамонты. На сцене появились спектакли наибольшего успеха: «Надежда», «А. Мамонтов», «Облава», «Шекспир», «Встреча в темноте» Ф. Кюпера. За постановку этих спектаклей Ю. А. Завадский был удостоен Сталинской премии.

— Самая важная, самая главная тема наших предостережений работ, — писал в то время Ю. А. Завадский, — это тема величия духа советского человека, глубины и самоотверженности его высокого героизма и патристичности, безграничной веры в правоту своего дела и в победу.

Театр готовился к тому большому творческому наступлению, которое, как справедливо полагал Ю. Завадский, должно было начаться после войны на всех фронтах советского искусства.

«Мы прекрсно собою», — писал он, — что наша дела, наши достижения ниже тех возможностей, которыми мы располагаем, и тех целей, в которых мы стремимся. Конечно, это по-настоящему реплика на советской теме, в советской драматургии.

И это решение приняло в результате творческих и творческих поисков «своего» драматурга, «своей» пьесы, отражающей в

20 апреля в театре им. Моссосвета на торжественный митинг собрались артисты, режиссеры, административный персонал. Начальник Главного управления драматических театров Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР тов. В. Памелов огласил Указы о награждении театра орденом Трудового Красного Знамени, о награждении орденами и медалями группы его работников и о присвоении им почетных званий.

Затем выступил заместитель председателя Комитета по делам искусства при Совете Министров СССР тов. Н. Беспалов. Поздравив коллектив с высокой правительственной наградой, тов. Беспалов поздравил театру новых творческих успехов.

От имени награжденных выступили художественный руководитель театра Ю. Завадский, артисты В. Маренков, Р. Паша и другие. Они горячо благодарили партию и правительство за высокую оценку их деятельности, заверили собравшихся, что все свои силы, свой талант они отдадут служению народу.

С большим подьемом коллектив театра принял приветствие товарищу Сталину.

крупных образах, характерах, событиях повседневную жизнь народа, его трудовую полноту.

Театру имени Моссосвета принадлежит честь «открытия» талантливого молодого драматурга А. Софронова, пришедшего к Ю. Завадскому со своей первой пьесой «В одном городе». Театру имени Моссосвета ставит и вторую пьесу А. Софронова — «Московский характер» (обе они удостоены Сталинской премии), и новые пьесы молодых драматургов — А. Стрелова «Облава», А. Штейна «Закон чести». Это лучшие произведения нашей боевой патристичной драматургии, в которых острота проблематики органически сочетается с художественностью воплощения. В постановке и исполнении этих пьес театру отдалека органично и столь же удачно сочетаются политическую направленность в раскрытии темы и сюжета с наиболее выразительными сценическими ее решениями. Эти спектакли поставлены и сыграны артистами театра имени Моссосвета так правдиво, так живо, с таким верным чувством времени, ощущением эпохи, что словно слышится гул между зрительным залом и сценой, и персонажи пьес воспринимались, как живые люди.

В нашей печати немало высказано о последних постановках театра имени Моссосвета. Одна из них — спектакль «Облава» — удостоена Сталинской премии за 1948 год.

Театр имени Моссосвета — один из самых любимых москвичами театров.

В своем отчете на IX областной и VIII городской объединенной конференции ВКП(б) тов. Г. М. Попов спектакли «Закон чести», «В одном городе» и «Облава» в театре имени Моссосвета назвал в числе тех высокохудожественных и высокохудожественных спектаклей, которые показали театру Москвы после решения ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах его улучшения.

Лучшие мастера театра имени Моссосвета знают и любят и по спектаклям театра, и по фильмам. Знают и любят В. Маренков — актеру необычайно широкое творческое диапазон, редкого искусства перевоплощения.

Знают и любят первоклассного комедийного и характерного актера В. Валикина, памятного нам и по Чапаеву, и по горьковским спектаклям («Васса Железнова», «Враги»), а в последние годы ослепительного галерею новых классических в современных образах. Понимает большие темпераменты, углубленной работой на каждой роли Н. Морозов. Зритель знает и любит многих артистов этого театра.

Мастерство актеров растет, крепнет, расцветает в на произведениях наших драматургов, и на русской и иностранной классике: репертуар театра имени Моссосвета богат и разнообразен. Наряду с советскими пьесами здесь Горький и Чехов, Островский и Сухово-Кобылин, Шекспир и Гольдони.

До 1948 года театр имени Моссосвета играл в Каретном ряду, в помещениях театра «Эрмитаж» — там, где полвека назад начинал свои спектакли Московский художественно-общественный театр.

Теперь театр имени Моссосвета получил новое прекрасное здание — вновь открытый театр в Сталинском районе.

Быстро устанавливалась связь с предпринимателями района, связь со зрительским сообществом выносом и обсуждением постановочных пьес.

Приходи в свой театр в районе сталинки, последним был выстроен мостик и улицы, москвичи с ослепительной гордостью выносят на это величественное здание — памятник новой советской архитектуре, и на фасаде сталинки метро «Зеленоградская», и на новых домах, фабричных корпусах. Из глухой старомосковской окраины этот район превратился в один из благоустроенных, культурных центров сталинской Москвы. И одно из воспринятых спектаклей невиданного культурного и экономического роста советской столицы — управление Сталинского района: Московский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени Моссосвета.

Олег ЛЕОНИДОВ.



На снимке (слева направо): народная артистка СССР В. П. Маренков, народный артист РСФСР Б. Ю. Яковлев, художественный руководитель театра имени Моссосвета народный артист СССР Ю. А. Завадский, директор театра К. А. Ушаков и народный артист РСФСР Н. И. Герасим. Снимок В. Грачева.