

20 АПР 43

# ДВАДЦАТИЛЕТИЕ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

1923—1943

Исполнилось двадцать лет творческой работы театра имени Моссовета. За два десятилетия театр пережил немало изменений, испытал радость успеха, горечь неудач и ошибок и вышел из всех испытаний закаленным и зрелым. Он прочно нашел свое место в системе советского театрального искусства. Он кровно связан с массовым рабочим зрителем. Культурный рост, возмущение эстетических запросов нашего зрителя неразрывно связаны с работой театра имени Моссовета.

Театр, носивший тогда имя МГСПС, возник в апреле 1923 года. Его задачей было обслуживание профсоюзных клубов спектаклями высокого идейно-художественного качества и борьба с той культурной любительщиной, которая снижала вкус рабочего зрителя и опошляла клубную сцену. Сначала театр представлял собой передвижной коллектив, не имевший стационара. Потом он пополнился рядом крупных актеров из филиала театра б. Корш и основался в здании «Эрмитажа». И все же в первые годы театр еще не мог ясно определить свои творческие пути. Его росту мешали пестрота актерского и режиссерского состава, случайность репертуарной политики. Рядом с «Доходным местом» Островского и «Герцогом» Луначарского театр ставил «Князя», «Тетку Чарлея», «Воровку детей» и т. д.

В декабре 1925 года театр показал пьесу молодого, еще не известного тогда драматурга В. И. Билля-Белоцерковского «Шторм». Пьесу поставил Е. О. Любимов-Ланской, перешедший в театр им. МГСПС из театра б. Корш и ставший его художественным руководителем.

Спектакль имел исключительный успех, стал одним из любимейших у московского рабочего зрителя. Автору удалось передать дыхание эпохи гражданской войны, придвинуть к сердцу зрителя живых участников революционной борьбы, раскрыть ценнейшие большевистские качества их характеров — упорство, самоотверженность, бесстрашие, героизм. Театр сумел передать революционную страстность эпохи, просто и искренне показать живых людей, борющихся за счастье своего народа. Незабываемое впечатление оставила обаятельная фигура хромого матроса-братинки, стойкого бойца и верного товарища. Эту роль с большой сердечностью и теплотой исполнили артисты Г. И. Ковров и В. В. Ваня.

«Шторм» помог молодому театру завоевать свое место, наметить черты творческого своеобразия. Этой постановкой театр активно включился в борьбу за актуальную советскую тематику, выдвинулся в первые ряды театров, живо заинтересованных в развитии социалистического искусства.

Театр с успехом продолжал эту найденную героическую линию в постановке «Мятежа» Дм. Фурманова и С. Полынова. Свое стремление к героической теме театр выразил особенно ярко в «Чапаеве» Д. Фурманова и Лунина. С исключительным мастерством артисты А. Г. Крамов и В. В. Ваня создали образ легендарного героя. Такие патристические спектакли, как «Шторм», «Мятеж» и «Чапаев», воспылали в сердцах зрителей любовь к родине, вооружали народ на борьбу с врагами Советской страны.

Но после успешного начала театр имени МГСПС не сумел сразу же пойти дальше. Рост советской драматургии, создавшей произведения такой высокой художественной ценности, как «Любовь Яровая», «Бронепоезд», «Егор Булычов и другие», культурный рост миллионов новых советских зрителей необычайно усилили требо-

вательность к качеству пьес и спектаклей. Зритель требовал высокого мастерства.

В целях укрепления театра художественное руководство его принадлежало группе талантливых актеров во главе с Н. И. Берсеневым. Но они пробывали в театре недолго, поставили ряд удачных спектаклей («Порт Артура», «Васса Железнова», «Шукинский спектакль») и вскоре занялись созданием другого театра. Театр имени Моссовета рождался в коренном изменении всего стиля работы.

Настоящее возрождение театра началось с приходом в 1940 г. в качестве художественного руководителя Ю. А. Завадского. Первые поставленные им спектакли были отмечены более высокой театральной культурой. И «Трактирщина» Гольдони и «Машенька» Афиногенова, и «Надежда Дурова» Янскерола при всей разнице драматургического материала оказались интересными и своеобразными спектаклями. Начали вырисовываться контуры своеобразной творческой манеры театра имени Моссовета.

«Трактирщина» оказалась одним из лучших спектаклей последнего довоенного театрального сезона. В этом спектакле запомнились и праздничная театральная форма, и ритмическая его стройность, и яркий солнечный южный колорит, и комедийная легкость, и ликующая жизнерадостность исполнения. Роль Мирандолины с великолепным комедийным темпераментом играла В. П. Марецкая, а роль капитана Рипофрато с настоящим блеском и эмоциональностью исполнил Н. Д. Мордвинов. Эти актеры сразу выдвинулись на московской сцене своим уверенным мастерством и оригинальностью дарования.

В период войны театр имени Моссовета, работая в Казахстане (сначала в Чимкенте, а потом в Алма-Ате), сумел еще более окрепнуть и вырасти. В его творчестве еще сильнее зазвучали одухотворенная романтика мужества («Олего Дундич»), патристическая взволнованность («Надежда Дурова»), благородное чувство гордости за свою родину («Нашествие» Леонова). Театр имени Моссовета, работая вне Москвы, создал также спектакли, как «Шакануне» Афиногенова, «Русские люди» Сиимонова, «Луга» и «Забавный случай» Гольдони, «Фронт» Корнейчука. Он создал ряд спектаклей — литературных концертов, состоящих из инсценировок литературных произведений, художественного чтения. Внутри театра идет напряженнейшая идейно-воспитательная и творческая работа. Театр с большим подъемом готовит ряд новых постановок, воодушевленно работает над «Отелло». Самое главное заключается в том, что театр активно разрабатывает программу своей творческой деятельности, находит еще более четко основы своего стиля, своей творческой индивидуальности, укрепляет свое место в системе советского театра.

Во главе его стоит один из талантливых учеников К. С. Станиславского и Е. В. Вахтангова — народный артист РСФСР Ю. А. Завадский. В артистическом коллективе работают такие талантливые актеры, как засл. арт. лауреат Сталинской премии В. П. Марецкая, О. А. Викландт, засл. арт., лауреат Сталинской премии Н. Д. Мордвинов, засл. арт., лауреат Сталинской премии В. В. Ваня, засл. арт. П. И. Герга, Б. Ю. Оленин, М. М. Назанов, Б. А. Лавров, Н. П. Темяков и др. В последние месяцы в театре начали работать засл. арт. Астангов, засл. арт. Пыжова, Вилков, такие крупные и оригинальные художники, как М. А. Виноградов и композитор Ю. С. Бирюков. Театр располагает всеми возможностями, чтобы стать одним из лучших театров столицы.

Павел НОВИЦКИЙ.