Приветствуют ВЦСПС

ВЦСПС приветствует, в день десятилетия, Театр им. Московского Областного Совета Профессиональных Союзов. Этот юбилей — большой праздник для всех пролетарских организаций.

Выступление театра, 10 лет тому назад, с яким идейно-насыщенным и художественным репертуаром имело исключительное важное общественно-политическое значение, укрепили поклонники молодых театров, рожденных пролетарской революцией.

Заслуга Театра им. МОСПС и дальнейшего обслуживания широчайших масс рабочих зрителей не только в Москве, но и во всех крупнейших промышленных центрах и районах нашей страны, громадны. Также значительна роль театра в развитии самодеятельных театрально-драматических кружков на предприятиях и в профсоюзных клубах.

ВЦСПС призывает весь коллектив работников театра, его художественное руководство и шефа театра — МОСПС упорно работать и дальше над тем, чтобы нести в пролетарские массы здоровое, революционное искусство, пропагандировать великие идеи социализма, изображающие нашу эпоху с ее героической борьбой, зовущие к сплочению масс вокруг большевистской партии и нашего вождя т. СТАЛИНА.

★

К. Стриевский

Народный Комиссар Легкой Промышленности Дорогой т. Любимов-Ланской!

В день десятилетия театра имени Московского Областного совета профессиональных союзов шлю поздравление всему коллективу работников театра и Вам—его организатору и вдохновителю.

Десять лет работы театра им. МОСПС—это десять лет упорной борьбы за советский театр, за пролетарское искусство. Близость к профессиональным союзам и к работу зрителю помогла театру найти новые актуальные темы, показать пролетарскую пьесу, отобразить на сцене и в первом гражданской войны и энтузиазм социалистического строительства в городе и в деревне.

Всегда революционный и действенный Театр им. МОСПС явился знаменем советского искусства на сцене.

В день десятилетия юбилея желаю Театру им. МОСПС—борцу за культурную революцию, дальнейших успехов и побед.

★

А. Луначарский

Все театры нашей страны принадлежат рабочим и принципиально обслуживают рабочий класс. Но театр им. МОСПС непосредственно является театром одной из крупнейших, чисто рабочих организаций и вырабатывает из себя вполне соответствующие вкусам и интересам московского пролетариата художественное учреждение.

Не мало препятствий предолимо. Не мало побед сделано на этом пути. От души желаю театру итти по нему и дальше, к новым и блестящим успехам.

★

Октябрьский райком ВЛКСМ

Е. О. Любимову-Ланскому

Октябрьский РК ВЛКСМ просит вас передать всему коллективу театра: рабочим, артистам и администрации-техническому персоналу, в день исторической даты, 10-тилетней деятельности театра им. МОСПС, боевой комсомольский привет.

Весь пройденный 10-тилетний путь творческого коллектива по строительству рабочего театра, сквозь ряд острых тем борьбы рабочего класса под руководством партии — годы гражданской войны и их социалистическом строительстве, крепко связывали театр им. МОСПС с комсомольцами и рабочей молодежью и воспитывали молодежь в духе преданности большевистской партии.

Всему коллективу пожелаем успехов плодотворной работы и изъявляем искреннее желание увидеть в ближайшее время с Вашей сцены героям комсомолец—ударник и пулеметчик-пожарник партии в годы гражданской войны и на спецфронте.

Н. А. Дмитриевский
А. Н. Арсеньев

5—12 АПРЕЛЯ.

Е. О. Любимов-Ланской

У истоков театра

Итак — «Штурм».

«Штурм», замечательный репертуарный репертуарный советского театра, «Штурм», исключительный всю пролетарскую общественность. «Штурм» замечательный документ эпох дальнейшего своими путями академические театры.

«Штурм», зачинавший на художественном коллективе, живых которого не пьеса, «Гром и молнии» — начало одна, «ни не тронут, говорит другое «Москва пьеса» — утверждали третьи, «вошь, тиф, позушки, сыпные сапоги... и никакой интриги, никакого действия. Скуки, прямо, не вопрос — стащили тогда четверыми.

Не ошибусь, если скажу, что больше 2—3 человек прийти нашлось в труппе, которые пьесу, хотя бы условно, приняли. Это в труппе. Другие — художественный совет театра, где пьеса нашла отличный прием.

Художественный совет, в большинстве своем состоящий из рабочих, классовым чутьем почувствовал своего пьесу. Уже во время чтения с большим увлечением следил за ходом пьесы, хохотал в одних местах, в волнении замирал в других.

Надо было решиться по этому пролетарскому зрителю, преодолев «инструктивно» товарищей по коллективу.

Пьеса пошла в работу.

Актерство не уклонялось: Г. И. Ковров, которому была назначена роль бритвина и который впоследствии от прекрасно играл, — умоляет дать ему любую второстепенную роль в пьесе, но только не ту, непонятную ему роль, которую он должен был играть. А. Н. Андреев, впоследствии блестящий старшинский и центральной роли председателя УКОМА, долгое время тоже не понимал сущей перед ним задачи. Надо было одних заставить играть, других подталкивать, третьих одобрить. И такой «атмосфер», принялось нести работу.

Премьера «Штурма» по своему нахождению и неприятному волнению труппы напоминала премьеру «Чайки» в МХТ.

Что скажет зритель? Как бы примет пьесу? Кто окажется прав: пессимисты или оптимисты?

Должно отметить, что в процессе работы многие осознали достоинства, не предусмотренные в подлинности пьесы.

В ряде ответа опознавая по адресу автора, театра. Зритель крикнул «Ура!» — и как раз так, для которого было сказано. Узнали в героях пьесы себя и близких людей, зритель переживал пьесу, ее финал, революционную развязку. Пролетарский зритель ответил требованию своего классового зрителя.

«Курс был взят на непосредственно массового зрителя—и результат получил блестящий» — писала Комсомольская Правда. Грозное дыхание великих, жестоких и решающих дней революции опалили аудиторию. Она была по власти подлинного «штурма», смешавшего пыль веков и превращающего в ничтожными окостенелых традиций понятий». «За фигурами отдельных людей, за сценами отдельных картин чувствовался действительно мощный, исторический штурм и его дыхание временами обжигало зрительный зал» — констатировал «Труд».

В таком духе писали и вся почти театральная критика. Находились, конечно, и скептики. Одна из газет в своем театральном «обзоре» говорит, например: «Еще на одному художнику не удалось дать представление о революции **во всем российском масштабе** — (подчеркнуто нами Е. Л.) не дает этого и автор «Штурма». Автор попадает в отдельных сценах под власть эпизодов, и тогда «лес» деревьев не видно леса». Театр отозвался на уроние эпизода и т. д. Скептики и не принимающие «Штурма» в кулуарах шептали: «Ну что это за пьесы—что хорошего». «Обозрение» предварительно бубнили другие сплетники. «Никакой театральной интриги, нет героев». Такой герой, как революция, пролетариат, такая героиня, как революция, были для них вновь и новыми.

Нормальности и эстеты, конечно, никак не могли принять этого спектакля, построенного целыми кусками, большими побеждающими в дне-нетаверстка, за хорошей реалистической основе.

«Штурмом» мы стремились выполнить ленинское требование к искусству, ставшее руководящим началом всех наших исследующих работ.

«Искусство театра — самое передовое, полезное — писал он тогда, в настоящий народный театр — это театр политический. Театр пропагандирует. Театр, стремящийся в художественной форме отражать насущнейшие потребности, острые проблемы своего времени, стать трибуной воздействия класса, пропагандистом определенных и разных борьбы с остатками отжившего строя».

Сознав задачами и художественно-производственном плане на 1926-27 год театр ставил:

1. Не уклонять с пути революционно-классовых содержания. Ориентировать исключительно на пролетарского зрителя. Не ощущать «приспосабливаться», а быть подлинно массовой организацией, знающей потребы своего зрителя.

2. Прилагать намного больше в активной работе в театре профсоюзов.

3. Быть театром актуальным, близким своему зрителю, понятным, увлекательным. Художественно пропаганда строиться подлинность в зрителе веру в свои силы, в социалистическое строительство.

4. Пользоваться новыми революционными временами, не лежа на месте, но, конечно, итти вперед по пути оживления пролетарской культурной, понятный ему своего зрителя, вели с собой.

5. Обдумать в поиторы для зрителя общественную форму, революционные идеи спектакля, чтобы «дойти до каждого», чтобы в ней выполнять функции организующего ума и чувства масс агитатора.

6. В интересной игре стремиться к соединению тем реалистов, которые заглушают эпоху.

7. Ставить задачи не индивидуальных стремлений. Воспитывать в нем индивидуальности пролетариев, которые выполнять решения единого содержания.

«Штурм» обнаружил стремление театра, выбрал заложенный путь характер театра, выполнения на своем основном пути, сознательно, с ударением вперед своим зрителем на актуальные проблемы революции и социалистического строительства.

Г. И. Ковров
В. И. Окунева

Н. О. Вальдман
Замдиректора театра

Театр на протяжении всей своей работы создавал своего драматурга. Приведение в театр впервые молодые пролетарские драматурги: т.т. Бидль-Белицерковский, Киршон, Шаповаленко и другие сегодня уже [illegible] драматургами.

Параллельно с творческо-художественной работой — развивается широко развернул и общественную работу. Целый ряд общественных организаций — Осоавиахим, РОКК, МОДН и др. непосредственно приняли [illegible] ударной. Но и дальше не будет [illegible] высоте поставленных перед ним задач. Эта работа является подчеркнутой частью общей работы театра.

Теперь театр засучив рукава должен с неменьшей энергией, с какой работал истекшие 10 лет, начать вписывать новые яркие страницы в историю Рабочего Театра.

Вторая пятилетка великого социалистического строительства отмечает для этого новые, бесконечно глубокие перспективы.

Театр им. МОСПС на опыте десятилетней работы, бодро и уверенно будет продолжать свое дело. Театр высоко будет держать знамя советского искусства.

Н. О. Вальдман

Засучив рукава

Десятилетняя работа первого рабочего театра — театра им. МОСПС, — протекала при содействии и непосредственно участия профессиональных союзов.

По инициативе группы чиновых клубных работников, при ближайшем содействии Зав. Культсекцией МГСПС т. Диамента в 1922 году возникла передвижная труппа для обслуживания московских рабочих клубов.

Основной целью этого передвижного театра были: создание нового репертуара, приближение театра к массовому зрителю, связь с советской общественностью и выработка доступных зрителю художественных форм.

На сегодня эти установки стали основой работы всех театров. Но тогда было приятно сознавать, что эта группа эти серьезные задачи в период, когда работники искусства еще недостаточно осознавали роль театра в культурной революции.

Группа актеров из 9 человек, при полном отсутствии материальной базы, постоянной площадки, в главное и репертуара — решила твердо добиваться намеченной цели. При этих условиях было трудно рассчитывать на успех, если бы не помощь и поддержка профсоюзов.

Впервые в Москве, в театре МГСПС была введена льготная

Н. О. Вальдман
Замдиректора театра

бонная пьеса. Впервые также театром была введена система целевых спектаклей, что помогло коллективу полней и лучше обслуживать организованного зрителя.

Организация Художественно-Политического Совета была также впервые осуществлена в Театре им МГСПС.

Художественно-политический Совет принимал участие не только в составлении [illegible] ежегодного плана всей творческой работы над осуществлением пьесы. Деятельность членов Совета на спектакле, сама отзывом являлась повседневной работой Совета.

Театр подводил итоги своих работ, отчитывались периодически на культконференциях, на расширенных пленумах культотделов и непосредственно на фабриках и заводах. Таким образом крепло связь со зрителем.

Не легко было театру определить методы своей работы, закрепить свои достижения. Но интересная, талантливая, вера в нужное дело, творимое на театральном фронте, создали то, что коллективный состав своего бессменного художественного руководителя Е. О. Любимова-Ланского театр пришел к настоящему юбилею с прекрасными успехами. Театр и по сегодняшнему дню не имеет случайного зрителя.

Сезон 1925 г. В театр скромно приходит со «Штурмом» Бидль-Белицерковский.

Сегодня новому начинающему автору, но на театра, после премьеры «Штурма», становится известен всем СССР.

Для театра это были исторические дни.

«Штурм», по этой хронологической дате, должно честь именно как успехом, роста и развития пролетарской драматургии.

Ибо это был не только «Штурм» в содержании, но и «штурм» по значению его для советского театра в целом.

Первым среди советских театров его выдержал театр им. МГСПС, (ныне им. МОСПС).

Эти три «штурмы»—организованный зритель, художественный совет и первый пролетарский драматург, прошедшие достаточно [illegible] театра им. МОСПС.

Казалось, все эти открытия были заимствованы и определялись его шефом советским общественным мнением.

Но разве в театре и вокруг театра не идет классовая борьба, как и в других областях жизни. И разве нет достаточно фактов, показывающих борьбу с классовым врагом.

Конечно.

И вот на этом, далеко не легком фронте, театр им. МОСПС, передовой художественный отряд московского пролетариата, выиграл три одновременных сражения:

— За организованного зрителя!
— За художественный совет!
— За пролетарского драматурга!

Мособльрабис

Президиум московского комитета союза работников искусства горячо приветствует театр им. МОСПС, родной московским пролетариатом, в день его славного десятилетия, выросший при активной поддержке профсоюзов Красной столицы. Театр им. МОСПС сумел стать боевой, творческой художественной организацией, глубоко народной своими корнями в самую толщу трудящихся масс.

Зритель Театра им. МОСПС — это рабочие московских фабрик и заводов, ударники производства, — это та, кто является подлинным строителем социализма в нашей стране. Президиум Мособльрабис Работ выражает уверенность в том, что коллектив театра, борясь со всеми возникающими препятствиями «шлет» на фронте художественно-творческой работы, пойдет по пути новых творческих «штурмов», знаменующих дальнейший рост театра во имя его десятилетия и все большее усиление его как могущественного орудия пропаганды в борьбе за воспитание нового человека, борца за коммунизм.

Театр им. МОСПС был и остается верным идеям рабочего класса, под руководством ленинской партии и ее ЦК, во главе с т. Сталиным, отрезвно показывает.

Да здравствует театр им. МОСПС—авангард советского искусства.

★

Мособликуство

Мособликуство приветствует театр им. МОСПС, боевой авангард пролетарского театра, его актеров, рабочих и руководителей, в день его десятилетия.

Обликуство выражает полную уверенность, что во второй пятилетке, пятилетке торжества бесклассового общества, театр создаст высокие образцы театрального искусства, соответствующие делу культурной революции. Театр, создавший «Штурм», актеры, прекрасно создающие замечательные образы этой и многих других пьес, сумеют создать полноценный большевистский спектакль.

Да здравствует пролетарское искусство! Да здравствует театр московского пролетариата!

В. Владимиров

Директор Государственного Малого Театра

Десять лет—срок для молодого театра значительный, и в условиях революции—в особенности. Вырастешься вся предыдущим его кладовитостью и общественного бытия. И если оно ясно, бесспорно, свое,—такой театр и наше время не имеет права на существование.

Театр им. МОСПС своей плодотворной работой, всей своей направленностью не только заслужил уважение за прошлое, но и право на веру в его будущее.

★

А. Яблочкина

Народная артистка Республики

Приветствую 10-летие Театра им. МОСПС, который, под руководством нашего знаменитого инвентора Е. О. Любимова-Ланского, сумел сплотить зрителей, талантливый коллектив, одушевленный пафосом революции, и приобрести огромную популярность, как подлинный пролетарский театр. С большою радостью и удовлетворением я следила в течение этих десяти лет за достижениями и успехами молодого театра и от всего сердца желаю ему и будущие его достижения еще более блестящего расцвета его артистических и художественных достижений, сохраняя лицо истинно пролетарского театра.

★

А. Таиров

Директор Государственного Камерного Театра

Московский Государственный Камерный театр искусства приветствует 10 лет Театра им. МОСПС, 10 лет неустанной и плодотворной работы по утверждению на театра советской тематики и советского репертуара, 10 лет неустанного и активного служения средствами и приемами своего искусства самым широким пролетариям массам Москвы и всего Союза, 10 лет напряженных усилий на пути освоения новой социалистической культуры.

В день десятилетнего юбилея Театра им. МОСПС, Московский Государственный Камерный Театр шлет ему свой горячий товарищеский привет и искреннее пожелание, чтобы дальнейший его путь, путь борьбы за новое качество и в плане идейном, и в плане творчества, дал ему новые завоевания и принес ему новые победы.

★

Эм. Бескин

Трудовой список юбиляра

Их было всего девять.

Девять смельчаков решившихся порвать с застойностью старого профессионального театра. Рвать с политикой, с его эстетическим, выкинуть лозунг — в массы, за политику, в бой с классовым врагом, за всю ту сумму идей и устремлений, которую до окончания отгремит гражданской войны, пронесло сквозь и впитать пролетариату.

Где взять репертуар? Конкретно большевистского, конкретно коммунистического репертуара еще конечно, не было. И пришлось брать то, что разыбливает вчерашнее, прошлое. И от него уже тянется нить к противоречию «Пиковой дамы» к сегодняшнему, новому, боевому, революционному.

Из «Сивны» Леонида Андреева сделали спектакль-диспут на антирелигиозную тему. В те поры еще опрудовая «живая церковь». Диспут был, острый и разоблачал сектанта. Доказывала ее подлинное лицо.

Дальше инсценировка «Пиковой дамы», препарирует этот спектакль брюхо капитализма. Показывали, что он питается, что он ест. Что кормится на его «национальной» уходной.

В это же время коллектив МГСПС организует у себя театральный «Университет» бюро по обслуживанию профессионального зрителя. Берет в себе на службу эту группу актеров, дополняет, развивает коллектив театра, добивается стационарного помещения.

И в 1923 году — десять лет назад, возникает «Театр МГСПС».

Путь его сначала довольно извилист.

В труппу попадает ряд «именитых» и «маститых». И репертуар начинается строиться по пиететствующим. В чрезвычайном изобилии — Островский, Пушкин, Гоголь. Рядом с ними Ибсен, Стриндберг ниже — даже Дюма.

Ясно — театр начинает сомневаться.

Печать сигнализирует опасность. Весной 1925 года культотдел МГСПС, учтя все это, решает от непосредственного ведения театра, полностью дела отказаться.

Как быть? Вернее даже — быть или не быть?

Такой вопрос встает вплотную перед молодым театром. «Мастера» и «именитые» постепенно, конечно, оставить коллектив. Их интересная большие «хозяин», всем недоволен дела отказаться.

Закрываться? Свертываться?

Нет!

Неутомимой энергией и инициативой Е. О. Любимова-Ланского, которому коллектив дает мандат доверия, [illegible] этр не только спасен, но и остался прежним массовым театром.

Его новым названием стала [illegible] отдельных союзов, [illegible] ежедневно определение количество мест, билеты на места распределялись через местные союзы заводов, фабрик и учреждений.

Так волна в своем первоначальном организованный зритель. Еще дальше — целевые спектакли.

Ставили «человеков», театра, московский пролетариат, естественно, должен был не только организовывать посещать, но и идейно руководить театром. Театр и по сегодняшнему дню является **советским театром — общественно-художественный совет.**

Активный товарищ и помощник, оказавший много незаменимых услуг театру, в организационный период его существования.

Сезон 1925 г. В театр скромно приходит со «Штурмом» Бидль-Белицерковский.

Сегодня новому начинающему автору, но на театра, после премьеры «Штурма», становится известен всем СССР.

Для театра это были исторические дни.

«Штурм», по этой хронологической дате, должно честь именно как успехом, роста и развития пролетарской драматургии.

Ибо это был не только «Штурм» в содержании, но и «штурм» по значению его для советского театра в целом.

Первым среди советских театров его выдержал театр им. МГСПС, (ныне им. МОСПС).

Эти три «штурмы»—организованный зритель, художественный совет и первый пролетарский драматург, прошедшие достаточно [illegible] театра им. МОСПС.

Казалось, все эти открытия были заимствованы и определялись его шефом советским общественным мнением.

Но разве в театре и вокруг театра не идет классовая борьба, как и в других областях жизни. И разве нет достаточно фактов, показывающих борьбу с классовым врагом.

Конечно.

И вот на этом, далеко не легком фронте, театр им. МОСПС, передовой художественный отряд московского пролетариата, выиграл три одновременных сражения:

— За организованного зрителя!
— За художественный совет!
— За пролетарского драматурга!

Тормозной завод

Партком, дирекция, комитет комсомола и завком Московского Тормозного завода от имени рабочих, ИТР и служащих горячо приветствуют наш родственник рабочего Театр им. МОСПС между двух лучших в обслуживании рабочего зрителя.

Поставили Вашему театру, наглядные агитации отражают непримиримую борьбу с врагами рабочего класса с большим мастером перевоспитывать рабочих, мобилизуют их на дальнейшую борьбу и работу.

Надеемся, что в перед. Лучшее внимание Вашего Театра направлено на лучшее обслуживание рабочего зрителя, на укрепление связи с заводом.

Директор завода: ХОЛОДИЛИН
Секретарь парткома Московского государственного тормозного завода ЯКОВЛЕВА
Секретарь ком. ВЛКСМ ПОСТНОВ
Председатель ф-ма СОКОЛОВ