Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ДЕСЯТЬ ЛЕТ 1923 1933 театра московского пролетариата

ЮБИЛЕЙНАЯ ГАЗЕТА ТЕАТРА им. МОСПС

„Искусство должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Искусство должно об'единять массы, поднимать их".

В. ЛЕНИН

ТЕАТРУ СВОЕГО ИМЕНИ

За 15 лет пролетарской диктатуры рабочий класс, под руководством ленинской коммунистической партии, вождя партии и рабочего класса т. СТАЛИНА, неуклонно выполняя ленинские заветы, одержал грандиозные победы и в области создания новой пролетарской культуры. Советская литература и советский театр уже в настоящее время стали могучим орудием классового воспитания широчайших масс трудящихся и приобрели огромное политическое значение, далеко опередив в своем развитии литературу и театр в странах капитала.

Развитие художественной культуры Советской страны неопровержимо доказало, что только социалистический строй способен обеспечить подлинный расцвет искусства, в то время как отживающий капиталистический строй все более и более показывает свою неспособность создать новые импульсы для художественного творчества. Это положение является блестящим подтверждением слов Маркса о том, что «капиталистическое производство враждебно некоторым отраслям духовного производства, канонам искусства и поэзии».

[illegible] ние программы партии открыть и сделать доступными для трудящихся все сокровища искусства, созданные на основе эксплоатации их труда и находившиеся до сих пор в исключительном распоряжении «эксплоататоров», пролетариат создает свою новую социалистическую культуру и искусство.

Среди революционных театров, выросших за последние 10 лет, Театр им. МОСПС является одним из пушких, наиболее близких и любимых рабочей массой театров.

Театр им. МОСПС, за 10 лет своего существования ни на один шаг не отклонялись от своих революционных позиций в искусстве, неуклонно стремясь к выражению в художественной форме великих идей борьбы пролетариата, сыграл первостепенную роль в деле создания советской драматургии, воплотив в своих сценических образах («Штерн», «Мятеж, «Рельсы гудят» и др.) живую героику наших исторических дней.

МОСПС, от лица всех профессиональных организаций г. Москвы и Московской области, в день 10-летия Театра им. МОСПС выражает глубокую и твердую уверенность, что в дальнейшем театр будет во всеоружии художественного мастерства бороться за создание новых образцов искусства, достойных нашей эпохи.

МОСПС считает совершенно правильным взятый театром курс на освоение социалистического реализма, как главного художественно-творческого метода, усиливая в дальнейшем работу по созданию и внедрению в театральную практику советских драматургических произведений; обращая особое внимание на создание произведений, отражающих образцы героической борьбы, под руководством ЦК и МК ВКП(б), рабочих Москвы и Области, за социалистическое строительство, театр в то же время должен работать и над лучшими образцами классического наследия прошлого.

Приглашая к своей работе советских драматургов и всеми силами способствуя выявлению новых драматургических дарований, Театр им. МОСПС должен стать одним из важнейших центров развития советской драматургии.

Высоко оценивая работу коллектива Театра им. МОСПС, создавшего прекрасные образцы творческой работы, Президиум МОСПС отмечает особые заслуги директора театра, и его художественного руководителя, заслуженного артиста республики Е. О. ЛЮБИМОВА-ЛАНСКОГО в дело создания и роста передового рабочего театра.

ПРЕЗИДИУМ МОСПС.

Шлю привет революционной драме и желаю новым артистическим силам смелее итти по пути „Мятежа"

Председатель СНК СССР

В. МОЛОТОВ

ВОСПИТЫВАЙТЕ ЛЕНИНСКИЙ КОМСОМОЛ!

Рабочая молодежь, комсомол, вместе со всей советской общественностью, отмечают 10-летие театра им. МОСПС.

Великий из передовиков группы, обслуживавшей рабочие районы, театр был близок и рабочему зрителю своей тематикой, мешал пути к нему всей своей работой.

Такие постановки как «Шторм» Бирпль-Белоцерковского, «Мятеж» и «Чапаев»—Фурманова, «Рельсы гудят» Киршона играли крупную роль в развитии театра, помогли и помогают ленинскому комсомолу в воспитании бойцов, революционеров большевиков из сотен тысяч молодых рабочих и колхозников, на площадях горкома подполья и гражданской войны.

Горячо желаем театру своими постановками [illegible] рабочего зрителя, вселять в него уверенность в победе нашего дела, вооружить его на дальнейшую борьбу за торжество социализма.

Задача театра—настойчиво искать новые пути в драматургии, сочетая понятную для пролетария тематику в высоко-художественной игрой актеров и режиссерским мастерством, создавать новые постановки, вскрывающие жизнь и борьбу нашего класса и его молодежи.

Ленинский комсомол зовет театр им. МОСПС, сохранив свои боевые традиции, наложенные в «Шторме», бороться со штампом, драать и дальше в борьбе за высококачественную советскую пьесу.

Секретарь ЦК ВЛКСМ

А. КОСАРЕВ

Х. Диамент

10 ЛЕТ

Дата десятилетия Театра им. МОСПС является замечательной датой для московского пролетариата. За эти десять лет театр создал свой репертуар, отражающий и основные все этапы пролетарской революции. Эпос гражданской войны, темы великой стройки, воспоминания о прошлых исторических событиях, — обо всем этом рассказывалось со сцены Театра им. МОСПС. Пролетарский зритель, сгруппировавшись вокруг театра, полюбил его и помог ему. Театр стал орудием обще-культурного политического воспитания масс, выполняя свои задачи на одном из ответственнейших участков фронта культурной революции.

Театр им. МОСПС за 10 лет стал родоначальником художественным коллективом — авангардной группой, участвующей средствами театра в борьбе за победу социалистического строительства, ведущуюся под руководством советской власти, нашей партии и ее вождя т. Сталина.

«Шторм», «Рельсы гудят», «Мятеж» и другие постановки были [illegible] не только для Театра им. МОСПС, но и для советского театра в целом. Беседуя театр еще и в том, что он за все время своего существования прислушивался к голосу пролетарского зрителя. Постоянная связь с московскими профессиональными союзами, с профактивом, с низовыми фабричными заводскими ячейками была фактором, способствовавшим созданию организованной аудитории этого театра. Ни-да какой-либо из других театров в СССР может похвастаться тем, что может похвастаться Театр им. МОСПС, в смысле связи с массами.

На опыте работы Художественного совета театра им. МОСПС, учились и учатся другие театры. Художественный совет не формально относился к обсуждениям отдельных вопросов, стоящих перед театром, а фактически выполнял роль художественно-идеологического руководителя. Драматурги и художники, сгруппировавшиеся вокруг Театра МОСПС приходилось считаться с мнением Художественного совета, следовать его указаниям и предложениям.

Театр им. МОСПС, являющийся театром Октябрьского периода, лучше всего показывает силу и могущество восходящего класса, создающего новую культуру, новое искусство.

ЗАВОД И ТЕАТР, ТЕАТР И ЗАВОД

Успехи театра им. МОСПС за 10 лет работы в области пролетарского искусства — огромны.

Небольшая рабочая передвижная труппа, основавшая театр, превратилась в один из лучших крупных центральных коллективов Москвы и Советского Союза.

Театр им. МОСПС своими спектаклями, сочетавшими в себе большое мастерство с глубокой большевистской идейностью, мобилизовал рабочие массы московских заводов к непосредственно активную борьбу за выполнение производственных планов, на активную борьбу за выполнение первой пятилетки.

Такие постановки, как «Чапаев», «Рельсы гудят», «Шторм», «Мятеж» и «Снег» сделали театр им МОСПС одним из наиболее близких, наиболее доступных рабочему зрителю.

Особенно крепко спаяла театр с пролетариями Москвы его постоянная тесная связь с заводскими и фабричными коллективами, его оргпомощь ТРАМ'у и драмкружкам предприятий, его работа на развитию и укреплению художественной самодеятельности.

Театр им. МОСПС не мало помогал и помогает развитию этой самодеятельности на нашем автозаводе им Сталина. Театральный коллектив принимал немалое участие в организации и укреплении заводского ТРАМ'а.

Рабочие автозавода знают театр, ценят и любят его постановки.

Желаю театру им. МОСПС дальнейшего успеха в укреплении обслуживания широких рабочих масс революционным искусством.

Создавайте боевые, еще лучшие спектакли.

Изучайте культурный рост советского рабочего.

Шагайте в ногу с хозяйственным ростом Советского Союза!

Я твердо уверен, что наше знаменитое шефство — автозаводе им. Сталина и театра им. МОСПС будет усилено и еще шире развернуто.

Указания вождя нашей партии т. Сталина, постановления партийного января пленума ЦК и ЦКК должны стать путеводной звездой для всего коллектива театра им. МОСПС.

Директор завода им. Сталина

А. Н. ЛИХАЧЕВ

ОДНОМУ ИЗ ПЕРВЫХ

Октябрьский Районный Комитет ВКП(б), Райпрофсоюз, Райсовет, К ВЛКСМ и рабочие ударники [illegible] горячо приветствуют театр им. МОСПС и его десятилетний юбилей.

Молодой театр—детище Октября с самого начала своего возникновения и творческой жизни, поставил себя как театр пролетариата, умеющий ставить перед рабочим зрителем острые вопросы современности, воспитывающие рабочего зрителя и на героическом образе гражданской войны и на примерах энтузиазма социалистического строительства.

Театр им. МОСПС один из первых обратился к советской тематике и начал работать с молодыми советскими драматургами.

Наряду с этим театр развернул огромную работу по созданию и выращиванию кружков художественной самодеятельности, при районных клубах, передавая им свой творческий опыт, формы и методы работы.

Лучшие постановки театра «Шторм», «Чапаев», «Рельсы гудят» [illegible] историю советского театра.

Приветствуя коллектив работников Театра МОСПС, поздравляя с десятилетним юбилеем творческой работы, районные организации и ударники заводов Октябрьского района выражают уверенность, что и в дальнейшем под руководством партийной и профессиональной организации театр будет добиться дальнейших побед в борьбе за пролетарское искусство, за социалистический реализм в искусстве.

Твердо и неуклонно проводя в жизнь генеральную линию партии, с решительный отпор всякими попытками исказить или ревизовать ее линию, театр им. МОСПС сумеет осуществить величайшую задачу пролетарского искусства—воспитывать массы в духе коммунизма, вливая их революционную деятельность, поднимая их творческую энергию и энтузиазм на борьбу за построение бесклассового социалистического общества.

Да здравствует Ленинский ЦК ВКП(б).

Да здравствует вождь, учитель и руководитель мирового пролетариата т. Сталина!

РАЙКОМ ВКП(б), РАЙКОМ ВЛКСМ РАЙПРОФСОВЕТ, РАЙСОВЕТ.

Ник. Асеев

ПОСТУПЛЮ КРЕПКОЙ СТУПАЯ

ТЕАТРУ МОСПС

Бывало:
к Каретному ряду
подкатит
под сеткой рысак, —
утробного
нрава и складу,
тяжелую тушу
несет.
Встречают
дебелое барство —
дожейский уют
и почет
И —
сквозь сабуровских фарсов
со сцены —
по залу течет,
И плоскость
исхлестанных шуток.
И мелют
в саду
до зари
над толпами
проституток
опухшие фонари.
И вот
ОН
выходит из ряда,
иной
порожденный средой —
московского
пролетариата
упорный
театр молодой
ОН поступью
крепкой ступая,
выходит,
не робок и свеж,
И
фарсы сметает
«Чапаев»,
и заливает зыблет
«Мятеж».
И звонкостью.
сили апрельской, —
из затхлого
заперти
кладет он
гудящие рельсы
на новые
жизни пути.
и над болотом,
и типой
гражданские
дяются бои,
над пошлостью
и рутиной
мы —
сваи вбиваем свои!
Хорошо,
когда нашей игрою,
нашей жизнью
свена полна,
когда —
нашего века героем
перекатывается
волна.

Когда —
нашей болью болея,
иншим праздникам
вклинившись в ряд,
молодого несет юбилея
неостынувший трепет
театр.
Хорошо,
что не пышная тризна
хорошо, что —
не смутная тень
хорошо, что —
на сцене —
не призрак
а сегодняшний,
явственный день.
Хорошо,
что движенья и вздохи,
что сплавами
не передам,
как немолкнущий
трепет эпохи
перепрыгивает
по рядам.
Что, —
как ток
от большого мотора, —
через
передточный вал —
от взволнованного актера
переходит
в зрительный зал.
Играй, театр, играй!
Всех жизни граней
тебе
не перечислить
и не счесть,
но — и один отсвет
ее игравший
великая
ответственная честь.
Играй театр!
Играй!
И — чем багрянней
твоей игры
расцветка будет цвесть —
тем глубже,
сердце вражеское рвни,
ты победишь!
и зависть из,
и месть!
Играй, театр, играй!
на самой крайней,
на самой узкой грани
что ни есть!
прислушайся:
рукоплесканьем гранет
твоей победы
каждодневной весть.
Тебе привет —
Всех новых сил собраньем,
что жизни соль горчую тает.
Играй, театр, играй!
зари блистаньем ранним
сверкай, театр!

Апрель. 1933.

Заслуженный артист республики
Е. О. Любимов-Ланской

„Реализм подразумевает, кроме правдивости деталей, верность передачи типичных характеров в типичных обстоятельствах".

Ф. ЭНГЕЛЬС