

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из журнала

О Г О Н Е К

№ 11 : 8. АВГ 1954

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ПЕДАГОГ

Как-то на спектакле нашего Театра имени Моссовета, в котором я была занята, кто-то сказал в перерыве между картинами: «Завадский приехал, смотрит второй акт!» И сейчас же я с тревогой подумала о том, достаточно ли верно сыграла сегодня сцену, которую он мог видеть.

Это чувство знакомо каждому из моих товарищей — учеников Юрия Александровича, работающих с ним. Непререкаем творческий авторитет Ю. А. Завадского в театре. Безошибочный и тонкий вкус, постоянное стремление к правде в искусстве, которым он всегда старается заразить работающих с ним, — эти качества, воспринятые им от его учителей К. С. Станиславского и Е. Б. Вахтангова, делают Ю. А. Завадского одним из ведущих деятелей советского театра в наши дни.

Долгие годы Завадский был и актером. Но он нашел силы отказаться от актерской деятельности, чтобы целиком посвятить себя режиссуре, педагогике, руководству театром.

В тревожные осенние дни 1941 года, когда в Театре имени Моссовета шел зачастую прерывающийся бомбежками вражеской авиации поставленный Ю. А. Завадским патристический спектакль «Надежда Дурова», он играл в нем свою последнюю роль — императора Александра I, играл в интересной и острой манере. А может быть, не последнюю? Во всяком случае, так хочется думать, видя, как Юрий Александрович примиряет в нашем театре участников очередной премьеры, как всегда незаметно подназывает актеру самое существенное в изучаемой роли, как «подводит» актера к искомому образу. Не поэтому ли так человечны образы всех поставленных им спектаклей?

Первую Сталинскую премию Ю. А. Завадский получил за постановку трех спектаклей: «Отелло», «Нашествие» и «Встреча в темноте». Эти разные по своей творческой манере работы объединяло умение показать внутренний мир человека. И не случайно такие этапные спектакли Ю. А. Завадского, как «Отелло», «Маскарад», «Шторм», идущие и поныне на сцене нашего театра, неизменно привлекают внимание зрителей. Это в подлинном смысле масштабные спектакли большой темы.

Но кто из зрителей не наслаждался поставленными Ю. А. Завадским комедиями, не веселился до упаду, аплодируя щедрым выдумкам режиссера в «Трактирщице» и «Забавном случае» Гольдони?

60-летие застает Юрия Александровича в расцвете его творческих сил. Занят он не только текущей работой театра. Чрезвычайно многообразна деятельность главного режиссера Театра имени Моссовета: он и художественный руководитель ГИТИСа, где воспитывает молодых режиссеров, он пишет книгу об искусстве сцены, он член Советского комитета защиты мира.



Фото Е. Мичуриной.

И в дни его 60-летия от всего сердца хочется пожелать ему еще многих лет такой же радостной, красивой и неутомимой деятельности на благо советского искусства.

Народная артистка СССР
В. МАРЕЦКАЯ.