

Быть театру образцовым

ДРУГУ НАШЕМУ, ЗРИТЕЛЮ

«Расширение сферы деятельности театров будет способствовать дальнейшему повышению их роли в коммунистическом воспитании трудящихся, в укреплении связей с жизнью народа. Мы верим, что коллективы московских театров поддержат нас в этом направлении».

Этими словами завершилось опубликованное шесть лет назад на страницах «Вечерней Москвы» обращение коллектива Театра имени Моссовета к деятелям сценического искусства Москвы и столичным драматургам с призывом отдать все силы, весь свой талант и призвание дальнейшему повышению роли театра в идейно-эстети-

ческом воспитании трудящихся, превращении Москвы в образцовый коммунистический город.

Укрепление связей с коллективами промышленных предприятий, расширение контактов с жителями различных районов столицы, поиски новых форм работы со зрителями — все это давно стало частью творческой практики коллектива.

И вот сейчас — открытие малой сцены, ставшей филиалом Театра имени Моссовета в Ленинском районе.

...Фрунзенский вал, 2. Раньше здесь располагался двухзальный кинотеатр «Старт», теперь на смену киноафишам пришли рек-

ламные щиты театрального филиала — название первой премьеры, анонсы будущих работ.

Спектакли начинаются в 20.00 — на час позже, чем в других театрах. Дело в том, что основная часть зрителей — жители Ленинского района — благодаря этому успевают после конца рабочего дня зайти домой. Ведь то, с каким настроением люди приходят на спектакль, как их встречают, имеет немаловажное значение.

— За дело мы взялись с увлечением, — рассказывает директор театра заслуженный работник культуры РСФСР Л. Лосев. — Вместе с архитектором А. Андроновым обсуж-

дали различные варианты проекта, прикидывали, где в помещении бывшего «Старта» разместятся гардероб, фойе, буфет, каким быть зрительному залу.

Известно, что превращение Москвы в образцовый коммунистический город требует дальнейшего улучшения культуры обслуживания зрителей.

Заботой об удобствах зрителей мы руководствовались и при подготовке к открытию малой сцены.

— Спектакли малой сцены предполагают качественную работу взаимодействия актера и зала, — продолжает разговор режиссер Б.

Щедрик. — И очень важно, чтобы у нашей малой сцены появился «свой» зритель, чтобы спектакли стали неотъемлемой частью культурной жизни района.

Создатели малой сцены стремились и тому, чтобы зрители ощущали себя желанными гостями.

Когда спектакль подходит к концу, голос по радио напоминает, что можно не спешить — еще только половина десятого и театр предоставляет зрителю возможность остаться подольше: поспорить, поговорить об увиденном. И люди остаются...

— В нашем районе около семидесяти тысяч студентов, — гово-

рит заведующая отделом культуры исполкома райсовета Л. Туманова. — Думаем, именно из них и сложится актив нового театра. Ведь это они — его первые зрители: не случайно билеты на спектакли распространяются через район комсомола. Ну, а энергии и увлеченности молодежи не занимать!..

Вот и первая премьера: «А существует ли любовь?» — спрашивают пожарные» Э. Радзинского. Заканчивается подготовка следующего спектакля — «Смерть Пазухина» М. Салтыкова - Щедрина. Так в цепочке дел коллектива, первым выдвинувшего девиз «Образцовому городу — образцовый театр», появилось еще одно немаловажное звено.

Т. ГРИГОРЬЕВА.