

Репортаж

МУЗЕЙ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

В эти дни, предшествующие 60-летию Театра имени Моссовета, особенно многолюдно в его музее. Зрители приходят в театр задолго до начала спектакля, чтобы успеть подробно рассмотреть экспонаты, ярко иллюстрирующие творческий путь коллектива. Здесь, в фойе второго этажа, в застекленных витринах и нишах — интереснейшие материалы архива театра, из которых и сложилась экспозиция музея. Наиболее ценные из них расположены в специально отведенном помещении.

Вот пожелтевшая от времени афиша. Почти шесть десятилетий хранит она память о спектакле, ставшем визитной карточкой театра и определившем его творческое лицо: спектакле, которому любимы москвичами театр верен и по сей день. Это

«Шторм» В. Билль-Белоцерковского в постановке Е. Любимова-Ланского. А рядом — бережно сохраненная португеза Братишки — персонажа этого спектакля, в которой выходил на сцену замечательный артист В. Ванин.

Еще одна старая афиша. «Штиль» — читаем мы на ней. И далее «гастроли ансамбля драматического театра МГСПС. Весь чистый сбор поступит в пользу недели обороны». Эта афиша о второй пьесе В. Билль-Белоцерковского на год младше первой. Она — убедительное свидетельство того, как театр с первых же лет своего существования занимает активную общественную позицию, не мысля своего творческого развития без самого непосредственного участия в общеполитической жизни страны.

В первые дни Великой Отечественной войны на сцене театра, теперь уже носящего имя Моссовета, появляется патриотическая пьеса о героине Отечественной войны 1812 года — «Надежда Дурова». На фронтах работают агитбригады театра — обо всем этом убедительно свидетельствуют экспонаты. Зрители долго задерживаются у этого раздела, разглядывая фотографии тех лет, запечатлевшие Л. Орлову, В. Марецкую среди защитников Родины.

С большим интересом разглядывают посетители дружеские шаржи, рисунки Ю. Завадского, с приходом которого к художественному руководству коллективом связан новый подъем работы театра. Под рукой мастера оживают характерные черты мягкого, улыбочного

М. Яншина, полного своеобразного обаяния Р. Плятта и многих других представителей советского искусства.

Много посетителей у стэндов, где можно увидеть костюмы героев спектаклей прошлых лет. Вот фрак, который надевал замечательный актер Н. Мордвинов, исполняя в «Маскараде» роль Арбенина. Костюм словно еще и сейчас хранит особую статью и изящество актерского дарования...

Славные актерские имена. Яркие, запоминающиеся спектакли. И за всем этим проступает самая главная черта творчества коллектива — его неумный общественный темперамент. Здесь и дружба с Первым государственным подшивниковым заводом, и творческое сотрудничество с кол-

лективом подмосковного совхоза «Останкино». Здесь и успешная работа филиала театра, который открыл свои двери зрителям отдаленного от центра района Москвы, считавшегося когда-то окраиной. Кстати, Театр имени Моссовета — единственный, кто устроил свой филиал вдали от основной сцены. И тут сказались активная общественная позиция коллектива.

Обо всем этом задумываются зрители, знакомясь с экспонатами.

...А тем временем звучит уже третий звонок. Гаснет в зрительном зале свет. Начинается ежевечерне творимое чудо под названием спектакль. Полнокровная жизнь Театра имени Моссовета, которому завтра исполнится 60 лет, продолжается, убедительно свидетельствуя о его творческой молодости и неуспокоенности.

**Е. МАКЕДОНОВА,
Г. БУЛГАКОВА.**