

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6 Телефон 269-81-65

Вырезка из газеты

28 МАР 1981

ВЕЧЕРНИЙ ТАЛЛИН

г. Таллин

## ИМЕНИ МОССОВЕТА

В марте 1923 года в Москве для обслуживания рабочих открылся театр имени МГСПС (Московского городского совета профессиональных союзов), один из первых театров молодой Советской России. Его руководителем был режиссер и актер Е. Любимов-Ланской. Почти одновременно родилась студия Ю. А. Заведского. Эти два коллектива в 1938 году соединились.

Такое начало биографии прославленного Государственного ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени академического театра имени Моссовета.

С первых лет существования театр отличало стремление быть в самой гуще событий, откликаться на самые актуальные проблемы современности.

Одним из первых спектаклей, посвященных революции, величии героического подвига народа, защищавшего власть Советов, был созданный на его сцене «Штурм» Вл. Билль-Белоцерковского.

Театр открыл дорогу многим произведениям молодой советской драматургии. Здесь были поставлены «Чапаев» и «Мятеж» Д. Фурманова, «Цемент» Ф. Gladкова, «Рельсы гудят» В. Кирцова.

Воинско-поэтом предстает театр в годы Великой Отечественной войны. Подвиг народа воспел он в знаменитом «Нашествии» Л. Леонова, «Русских людях» К. Симонова, «Фронте» А. Корнейчука.

Славную его историю создавали прекрасные мастера сцены во главе с Ю. Заведским — В. Ванин, С. Бирман, В. Марьяцкая, Н. Мордянов, Л. Орлова, Ф. Раневская, Р. Платт.

Галерея интереснейших спектаклей создана театром на разных этапах развития. Незабываемы его «Машенька» А. Афиногенова, «Маскарад» Лермонтова, «Василий Теркин» А. Твардовского...

«Главным в театре Моссовета, — писал Ю. А. Заведский, — были и будут его революционность, его высокая нравственная миссия во имя человека».

Театр верен своим традициям. Вопросы гражданского и нравственного воспитания, раскрытия личности нашего современника — в центре лучших его спектаклей.

Огромный интерес зрителей вызывают остросоциальные, гражданственные пьесы: «День приезда — день отъезда» и «Превышение власти» В. Черных, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана... Вновь и вновь оживают на сцене театра великие творения Ф. Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Ф. Шиллера...

На снимках: в зрительном зале театра после спектакля.

Заслуженная артистка РСФСР М. Терехова в спектакле «Тема с вариациями» по пьесе С. Алешина.

Цветы от благодарных зрителей. Артисты О. Анохина, народная артистка РСФСР В. Сохальская, народная артистка СССР Ф. Раневская и заслуженный артист РСФСР С. Юрский после спектакля по пьесе А. Н. Островского «Правда — хорошо, а счастье лучше».

Фото А. Морковкина. Фотохроника ТАСС.

