

**Это было
50 лет
назад**

ТЕАТР В ГОЛОВИНОМ ПЕРЕУЛКЕ

Передо мной пожелтевшее от времени объявление из «Вечерней Москвы». В нем говорится, что сегодня, 25 марта 1931 года, открывается один из самых молодых театров Москвы — Театр Ю. А. Завадского. На открытии пойдет пьеса «Нырятен» молодого драматурга Исидора Штока.

Я познакомил с этим объявлением народного артиста СССР Р. Я. Плят-та.

— Это короткое сообщение вызывает у меня массу волнующих и приятных воспоминаний, — говорит Ростислав Янович. — Ведь студия и театр Ю. А. Завадского — огромный этап в моей жизни.

Я пришел в студию осенью 1926 года. Тогда она размещалась на Сретенке, в здании бывшего Паноптикума, где был крохотный зрительный зал, если мне не изменяет память, на 90 мест.

Спустя пять лет студия была переименована в Московский театр под руководством Ю. А. Завадского и получила более просторное помещение там же, на Сретенке,

в Головином переулке. И вот 25 марта состоялось торжественное открытие В. Э. Мейерхольт перерезал ленту. Для всех нас это было огромным событием. После долгих лет скитаний по клубам Москвы, поездкам в различные города страны мы получили пусть маленький, пусть в подвале, но свой театр.

С именами многих хороших артистов связана история нашей студии и театра. Но два имени занимают особое место — это В. П. Марецкая, которую Юрий Александрович Завадский называл душой театра, и Николай Дмитриевич Мордвинов. Любимые ученики Завадского, великолепные актеры, они прошли с ним всю свою творческую жизнь.

Итак, Сретенка, Головин переулок, — продолжает Ростислав Янович, — затем в 1936 году наш театр слился с коллективом Ростовского имени М. Горького, а в сороковые годы, когда Юрий Александрович стал главным режиссером Театра имени Моссовета, многие его верные ученики-студийцы вернулись «под крыло» своего учителя. Вот эта волнующая, небольшая история, которой ровно 50 лет.

Н. ГОРЮНОВ.

25 MAR 1981

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
г. МОСКВА