

НАШ УСТАВ

Ю. ЗАВАДСКИЙ,

народный артист СССР, главный
режиссер Театра имени Моссовета

ИСТОРИЧЕСКИЕ задачи, определенные XXIV съездом КПСС, поднимают ответственность советских художников, ставят перед сегодняшним искусством важнейшие проблемы творчества и этики. Как известно, особое значение В. И. Ленин придавал живому искусству сцены, видел в театре неисчерпаемые возможности воспитания нового советского человека. Именно искусство театра, по мысли В. И. Ленина, должно стать активной силой, освобождающей сознание от гнета чуждой нам идеологии.

Это высокое понимание исторической миссии советского театра обязывает нас ко многому. Возрос уровень культуры нашего народа, уровень эстетического восприятия, возникла та почва, на которой вырастает искусство, отвечающее требованиям нашего времени.

Создать театр, достойный советского человека, — эта мысль не оставляет меня всю жизнь. И сегодня наш коллектив, носящий имя Моссовета, считает своим долгом создать образцовый театр, достойный столицы Советского Союза — Москвы.

Перечитывая статьи великого русского драматурга и теоретика театра А. Н. Островского, я встретил у него термины — «образцовый русский театр», «образцовый репертуар». Интересно, что мысль о создании театра для народа, близкого и доступного самому широкому кругу зрителей, жила столь издавна.

Разумеется, образцовый театр — это не только технические усовершенствования, перестройка здания, расширение репетиционной площади, оснащение сцены на уровне достижений современной техники. Нет, главное — это коренной пересмотр всей нашей работы, повышение творческой и общественной активности театра в решении, поставленной XXIV съездом КПСС задачи превратить Москву в образцовый коммунистический город.

Сегодня, как никогда, мы стоим перед необходимостью самого широкого экспериментирования, обновления творческого процесса. Театр должен превратиться в подлинную творческую лабораторию. Я убежден, что именно театр — искусство вечное, искусство будущего. Мнение о том, что театр вытесняется кино и телевидением, неверно. От уровня развития и успеха живого театра как раз в значительной степени зависит и уровень других искусств.

То, что Театр имени Моссовета принял решение бороться за звание образцового театра, еще не значит, что мы уже стали образцовыми. Я глубоко убежден, что уверенность в собственном совершенстве уже есть признак его отсутствия. Но это наша цель, и мы начали активно действовать, чтобы достичь ее.

Важным шагом на этом пути являлось для нас создание устава театра. Он был принят на открытом партийном собрании с участием всей труппы.

Наш устав представляет собой свод основных творческих и этических норм, выработанных в традициях советского театрального искусства, на основе практики нашей жизни, воли всего творческого коллектива к созданию образцового театра. Принимая этот устав, мы сознаем, что берем на себя большие творческие обязательства, и готовы, не жалея времени и сил, проводить в жизнь программу постоянного подъема работы под девизом: «Образцовому городу — образцовый театр».

Выполнение устава рассматривается нами как основная обязанность каждого члена творческого коллектива.

Творческая жизнь театра складывается из трех частей. Первая — обязательная работа актера над собой с учетом индивидуальных особенностей; ежедневный тренинг в театре по всем разделам внешней и внутренней техники. В осно-

ве работы актера над собой должны лежать требования К. С. Станиславского об «актерском туалете». Это понятие включает в себя ежедневную заботу актера о внутренней и внешней готовности к творчеству, о постоянном тренинге, без которого невозможно истинное сценическое мастерство.

Вторая — производственно-репетиционная работа, проводимая в установленном для всех театров порядке.

Третья — постоянная связь с жизнью, осуществляемая путем выездов и непосредственных контактов с предприятиями, учреждениями, колхозами, воинскими частями. Репуется, может существовать множество форм таких контактов. Например, мы хотим нашу новую премьеру — пьесу Е. Напkinsкой «И проснулся знаменитый» осуществить в рабочем клубе. (И в настоящее время пьеса уже репетируется в Доме культуры комбината «Трехгорная мануфактура»). В состав художественного совета театра мы вводим представителей предприятий и самый широкий круг людей других профессий.

Эти три части творческой жизни театра составляют основу творческого режима коллектива, и успешное выполнение этого режима является обязанностью каждого из нас.

Спектакль — наша конечная цель, главный результат деятельности коллектива. Забота о том, чтобы каждый спектакль становился праздником, событием — одна из главных обязанностей каждого работающего в театре.

Я не буду дословно излагать все пункты нашего устава, а отмечу лишь основные. Устав предусматривает резкое повышение полномочий и ответственности руководства и художественного совета театра. Самый строгий контроль за выполнением всех пунктов устава в сочетании со всесторонней заботой о каждом работнике театра — главный принцип деятельности руководства.

Устав максимально поднимает и персональную ответственность каждого артиста, каждого члена коллектива под девизом — «Все за одного, один за всех».

Надо сказать, что устав особое значение придает формированию репертуара. В театре создается литературно-драматический кабинет, в работе которого принимают участие актеры, режиссеры, литераторы и драматурги. Пьеса может рождаться в театре, в живом, непосредственном контакте актеров и режиссера с автором. В этом процессе расширяются возможности учета актерских индивидуальностей, вкуса, замыслов театра и его зрителей. Театр должен стать как бы «соавтором» своей драматургии.

В уставе есть пункт, которому мы придаем особое значение. Это этические нормы и творческие традиции коллектива. Наш театр должен стать примером высоких этических норм, которыми руководствуются все члены творческого коллектива. К. С. Станиславский считал, что эстетика начинается с этики. Без высоких нравственных, партийных принципов не может существовать искусство художника.

В результате воплощения устава в жизнь в театре будут развиваться традиции, за которые каждый из нас должен бороться, воспитывая в их духе весь коллектив. В понятие традиций входят такие разделы нашей творческой жизни, как режим проведения репетиций; отношение к индивидуальным и общим занятиям, режим проведения текущих спектаклей, режим проведения выездных спектаклей и концертов; стиль рекламы; стиль приема зрителей обслуживающим персоналом и административной театра.

Не надо думать, что устав театра — это нечто скользящее, предполагающее жесткие рамки, границы творчества. Нет, напротив. Его смысл и цель — максимально расковать творческие силы, усилить достоинство театра и всю глубину значимости его искусства. Насытить его жизнеутверждающей энергией, способной мобилизовать и вдохновить зрителя на жизненный подвиг, на благородную, ясную, добрую деятельность на благо Отчизны.

Театр имени Моссовета, принимая устав, следует великим заветам В. И. Ленина — стать верным помощником и стрелительным подъемом советского народа в его движении «из вчера в завтра».