Новор. и пожал М № 15
1973 г.

ТЕАТР

телевидение

ТЕАТРУ ИМЕНИ МОССОВЕТА — 50 ЛЕТ

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

ПОНЕДЕЛЬНИК, 9 АПРЕЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.00

Весной 1923 года в рабочих районах Москвы, у заводских и фабричных клубов можно было увидеть афиши, на которых значилось: «Театр МГСПС». Прохожему тех лет не стоило труда расшифровать эти буквы: театр Московского губернского совета профессиональных союзов — следовательно, театр для рабочего, трудящегося зрителя. Вечером у клубу подъезжала телега, и актеры —они же посыльные и гримеры, и рабочие сцены,— разгружали немудреные декорации и реквизит. А после представления — чаще всего это были броские, публицистичные, откровенно агитационные спектакли на революционные или антирелигиозные темы — в зале вспыхивали дискуссии, разгорались споры, и еще долго на расходились зрители, горячо обсуждавшие только что увиденное. Поздно ночью телега снова нагружалась, и уставшие артисты уезжали, чтобы завтра снова репетировать и давать спектакль в следующем рабочем клубе...

Так начинался театр, носящий сейчас имя Моссовета, звание академического, награжденный орденами Ленина и Трудового Красного Знамени, заслуживший славу одного из лучших театров страны...

Он был создан при культотделе МГСПС специально для обслуживания рабочего зрителя. «Настоящее искусство, настоящее творческое вдохновение, настоящий здоровый репертуар агитационного содержания — на охраны, на клубные сцены, в самую гущу рабочих масс!» — эти слова стали девизом маленькой передвижной труппы энтузиастов, не имевшей поначалу даже своего постоянного помещения.

Однако создание театра было только первым шагом. Надо было еще доказать свою художественную состоятельность, свое право занять место в ряду московских театров.

Это произошло в 1925 году, когда начинающий, мало известный до этого драматург принес в театр пьесу, уже отвергнутую в нескольких местах из-за ее нетрадиционности и «несценичности». Это был «Шторм» В. Билль-Белоцерковского. Премьера состоялась 8 декабря. Успех необычайный. О спектакле заговорила вся Москва. В печати — восторженные отзывы.

«Шторм» стал крупным событием в театральной жизни. Он подвел итог подъему театрального искусства первых послереволюционных лет и явился началом нового этапа в истории советского театра, ознаменовал появление драматургии нового типа — народно-героической.

А для театра МГСПС год рождения «Шторма» и его название стали символом (так же, как когда-то для МХАТа знаменитая «Чайка»), определив его путь как театра революционной героики и романтики.

Впоследствии «Шторм» дважды возобновлялся, идет он и сейчас, в постановке Юрия Александровича Завадского.

С полувековой жизнью театра имени Моссовета, с его творческой судьбой связаны имена многих талантливых деятелей советской сцены. В двадцатые и тридцатые годы — тесная творческая дружба с В. Билль-Белоцерковским, В. Киршоном, А. Афиногеновым. Здесь идут пьесы Н. Погодина, К. Симонова, Л. Леонова, М. Светлова, А. Корнейчука, А. Софронова. В течение пятнадцати лет (1925—1940 гг.) во главе театра стоял Евгений Осипович Любимов-Ланской, художник пламенного темперамента, увлекающийся, страстный, создававший спектакли яркие, публицистичные, проникнутые революционной романтикой и высокой героической патетикой. В 1940 году в театр пришел Юрий Александрович Завадский — мастер иного, психологического склада, тонкий и вдумчивый, последователь Евгения Вахтангова. Вместе с Завадским пришла группа его учеников, среди которых были режиссеры И. Анисимова-Вульф, А. Шапс, артисты В. Марецкая, Н. Мордвинов, Р. Плятт, О. Абдулов, позднее— Б. Оленин, П. Герта. Изменился художественный стиль театра, появились новые спектакли—искрящиеся иногда юмором «Трактирщица» Гольдони, лирически задушевная «Машенька» Афиногенова...

А когда стали суровыми московские улицы и на плакатах появились изображения строгой женщины с поднятой рукой: «Родина-мать зовет!», театр включился в борьбу с врагом своим, присущим ему оружием. Отправились на передовую концертные бригады, давались выступления на призывных пунктах перед уходящими на фронт бойцами, велась шефская работа в госпиталях. Изменилась и афиша театра: «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Надежда Дурова» А. Кочеткова и К. Липскерова.

В памяти зрителей старшего и среднего поколений остались лучшие спектакли театра послевоенных лет. Это «Бранденбургские ворота» и «Госпожа министерша» (1946 год), «Русский вопрос» (1947 год). В пятидесятые годы — «Маскарад», «Лиззи Мак-Кэй», «Битва в пути» и многие другие.

Сегодня в афише театра 26 названий. Здесь классика и современность, пьесы лучших советских и зарубежных авторов. И за каждым из спектаклей — творческий поиск: то ли новый поворот в решении темы, то ли своеобразный подход к пьесе уже известной, много раз ставившейся. Среди спектаклей, пользующихся особенным интересом у зрителей,— «Василий Теркин», получивший недавно премию имени А. Д. Попова за лучший спектакль на военно-патриотическую тему, драма современной американской писательницы Винны Делмар «Дальше — тишина» с замечательным актерским дуэтом — Раневской и Плятом. Спектакль, затрагивающий важные и острые производственные проблемы, вопросы долга и чести рабочего человека, отношения к труду,— «Третьего не дано». Замечательному мастеру советского театрального искусства Евгению Вахтангову, чьим традициям следует в своей работе театр, посвящен спектакль «Петербургские сновидения», поставленный по роману Достоевского «Преступление и наказание».

Сейчас готовится ряд новых спектаклей: «Трамвай идет в парк» А. Шагиняна, «Последняя жертва» А. Островского, «Гранит» Л. Зорина, «Тонкий приз» Э. Кинтеро, «Под Полярной звездой» В. Анчишкина и И. Рубинштейна, «Я всегда улыбаюсь» Я. Сегеля, «Бабье лето» З. Чернышовой.

В начале этого года бюро Московского городского комитета партии рассмотрело инициативу театра, выступившего за повышение творческой и общественной активности театральных коллективов столицы. Под руководством Ю. А. Завадского намечена программа под девизом «Образцовому городу — образцовый театр». Разработан новый устав, в котором большое внимание уделяется решению творческих и организационных проблем, улучшению воспитательной и учебной работы, повышению ответственности каждого члена коллектива за общее дело. Эта большая и интересная программа, с которой театр вступает в свое шестое десятилетие,— достойный итог его полувековой истории, смелый и творческий взгляд в будущее.

А. ГЕДИНСКАЯ

СЕГОДНЯ МЫ ПОПРОСИЛИ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОСЫ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА И ДВУХ АКТРИС — ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РАЗНЫХ СЦЕНИЧЕСКИХ ПОКОЛЕНИЙ.

— Каким вы видите завтрашний день театра?

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЗАВАДСКИЙ:

— Театр и его деятельность должны быть всегда устремлены в завтрашний день. Константин Сергеевич Станиславский говорил о том, что нет нашего «сейчас», а есть наше движение на «вчера» в «завтра». И мне представляется, что театр завтрашнего дня должен быть творческой лабораторией в самом высоком смысле этого слова. Лабораторией не только для театра, но и для кино и телевидения, так как большинство артистов приходит туда все же из театра.

Сейчас рассматривается проект создания малой сцены, причем это будет не просто филиал в обычном его понимании. Здесь будет проходить учеба: ведь работа актера над собой отнюдь не завершается с периодом его ученичества, она должна продолжаться всю его жизнь. Здесь же будут ставиться спектакли специально для телевидения, с учетом его специфики и требований, создаваться репертуар, позволяющий выступать в домах культуры и клубах, на открытых площадках и школьных сценах.

Особо ставится вопрос связи со зрителем. На новом этапе жизни театра мы хотим вернуться к его прежним традициям и выпускать некоторые спектакли не у себя на сцене, а на сценах рабочих клубов, включая в процесс подготовки спектакля рабочих активистов. Первая такая премьера состоится в ближайшее время на сцене Дворца культуры имени Ленина комбината «Трехгорная мануфактура» — «И проснулся знаменитым» Елены Кавлинской.

Предполагаем создать при театре драматургическую мастерскую, чтобы постановка спектаклей осуществлялась в тесном взаимодействии драматурга, режиссера и актера. Будет также работать студия по подготовке молодых актеров.

Словом, программа, с которой мы выступили,— дело большое и сложное. Она не рассчитана на быстрое исполнение,— это невозможно. Чтобы ее реализовать полностью, потребуются годы, творческие усилия многих людей.

— Что бы вы хотели пожелать театру в день его пятидесятилетия?

ВЕРА ПЕТРОВНА МАРЕЦКАЯ:

— Быть еще нужнее, еще тоньше, еще заразительнее и выразительнее. Помогать человеку быть человеком — честным, умным, благородным, настоящим гражданином. И, конечно, дать людям хороший отдых, развлечение — ни в коем случае не пренебрегать этой задачей театра.

А театральной молодежи желаю жить дружно, весело, творчески. Всегда надо помнить, что мы существуем для советского зрителя, и показывать ему то, что для него интересно и важно. Человек приходит в театр, чтобы узнать что-то новое, проверить себя, найти какие-то ассоциации со своей жизнью, своими мыслями. Когда готовишь роль, всегда надо думать, для чего это делаешь, как это будут воспринимать зрители и почему. И мы, актеры, должны ответить зрителям на их вопросы, задеть за живое тех, кто сидит в зале, и ни в коем случае не оставить их равнодушными.

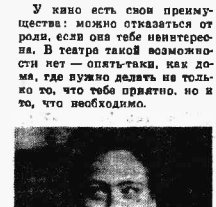
— Какое место занимает театр в вашей жизни?

ИЯ СЕРГЕЕВНА САВВИНА:

— Главное.

Я с удовольствием работаю и в кино, и на телевидении, и на радио, однако в театр всегда возвращаюсь с ощущением, что вернулась домой. Это как дома и в командировке: съездить интересно — увидеть новые места, новых людей, поработать в других условиях, чем обычно, но главное все-таки — дом-театр.

У кино есть свои преимущества: можно отказаться от роли, если она тебе неинтересна. В театре такой возможности нет — опять-таки, как дома, где нужно делать не только то, что тебе приятно, но и то, что необходимо.



Но самое важное—это работа, без которой не мыслишь своей жизни, которая приносит творческое удовлетворение и радость.

На снимках: Ю. А. Завадский; народная артистка СССР В. Марецкая в спектакле «Госпожа министерша», заслуженная артистка РСФСР И. Саввина.

Фото А. Левина и В. Петрусевой