

от 7 АПР 1956

Москва

Газета №

5 Досадные «мелочи»

Мне хочется поделиться своими впечатлениями от спектакля «Маскарад» в Театре имени Моссовета. Не буду говорить об игре артистов. Мое внимание привлекли в спектакле две-три, казалось бы, мелкие и незначительные детали, но детали эти мешают полному восприятию спектакля.

Взять, к примеру, первое действие. Нина (артистка Л. Толмачева) приезжает домой с маскарада. Странное подозрение возникает у Арбенина, когда он, взглянув на руки жены, не видит на одной из них браслета. В спектакле Театра имени Моссовета на руках у Нины не оказалось ни одного браслета. Артисту Н. Мордвинову пришлось «на ходу» менять лермонтовский текст и, вместо того чтобы спрашивать у Нины: «Где твой другой браслет?», вопрошать: «Где твой браслет?».

Можно себе представить, что чувствует зритель, когда смотрит сцену у князя Звездича! Арбенин бросается в спальню

князя, намереваясь убить его, и при этом широко распахивает дверь. И вдруг оказывается, что половина этой огромной двери висит на одной верхней петле. Арбенину приходится придерживать ее, чтобы она не сорвалась и не упала совсем.

А какая бедность в спальне Арбенина!

Я не говорю уже о пыли, которой пропитаны костюмы. Персонажам пьесы приходится действовать на сцене крайне осторожно, иначе от костюмов или с пола поднимется столб пыли!

Я пишу как будто о мелочах, но из этих «мелочей» составляется весь спектакль. И, может быть, этой небрежностью, неряшливостью, частично объясняется некоторый холодок, который появился за последнее время у наших зрителей к некоторым театрам?

С. РЕГЕССАР,
лаборантка физического кабинета
школы № 35.