

9 2 АВГ 1951

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА В РИГЕ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Театр имени Моссовета был основан в 1922 году по инициативе передовых деятелей сцены, горячо откликнувшихся на исторические решения XII съезда партии, в которых, в частности, было заявлено: «Необходимо поставить в практической форме вопрос об использовании театра для систематической массовой пропаганды идей борьбы за коммунизм. В этих целях необходимо привлечь соответствующие силы как в центре, так и на местах, усилить работу по созданию и подбору соответствующего революционного репертуара, используя при этом в первую очередь героические моменты борьбы рабочего класса».

Талантливый артист и режиссер, первоначальный организатор — В. О. Любимов-Дарский — первый художественный руководитель нового театра, проявил острое чувство нового, сумел собрать в составе театра талантливых художников, способных помочь некое молодое ядро растущей советской драматургии.

Уже первые творческие шаги театра привлекли к нему внимание общественности, особенно рабочих, активно учававших в те годы привносить к искусству. Тогда же в театре был создан художественный совет, в состав которого вошли рабочие крупнейших московских предприятий. Члены художественного совета не ограничивались тем, что принимали участие в ежемесячных совещаниях по вопросам подготовки репертуара. Они посещали репетиции, дежурили на спектаклях, вносили свои замечания и предложения в специальную книгу. В свою очередь актеры частенько и подолгу бывали на многих предприятиях столицы, беседовали с рабочими, наблюдали производственный процесс. Все это не замедлило сказаться на качестве текущих спектаклей, актерской игре. Зрители театра МГСПС (так назывался он в тот период) неизменно отмечали, что артисты правдиво и убедительно воплощают образы трудящихся на сцене.

Брушной пехой в истории театра является памятная дата 8 декабря 1925 года. В этот день впервые раз была поставлена вышедшая на первый план в развитии всей советской драматургии пьеса Бадаль-Болперковского «Шторы», посвященная героике гражданской войны и великой роли большевистской партии в переходе к мирной созидательной деятельности, к построению социализма. Отлично проявила себя в этом спектакле тогда молодежь, а ныне видные мастера нашего театра — заслуженный деятель искусства М. П. Роев-Санич, заслуженные артисты М. В. Кляшницкая, Т. С. Оганезова, А. М. Калужин, П. П. Теляков, Л. Г. Чандорин, Э. Г. Марголина, незабвенной памяти народный артист СССР, лауреат Сталинской премии В. В. Ваня и заслуженный артист А. П. Андреев.

Не менее значительными были также две последующие работы, непосредственно связанные с воплощением героической истории Советской Армии. — «Матерь» и «Чапаев» по Дм. Фурманову. В театре сложилась отчаянная традиция — привлекать новые драматургические силы и в тесном сотрудничестве с ними ставить спектакли на важнейшие темы современности. В год великого перехода театр ставит пьесу Яновского «Ярость», посвященную героическому взводу колхозной стрелковой. Выдающийся след за развитием Всесоюзной драматургии — Донцовского бассейна — театр вместе с Билль-Белокерским создает спектакль «Голые нутра». Размлаивающий генерализм посвященный были пьесы А. Адрианова «Садок. Петля» и Ф. Волфа «Профессор Мамлок».

Параду с современной пьесой в это время важное место в репертуаре занимает и горьковский драматургический наследие, «Враги» и «Вася Железняков» находят в театре отличных исполнителей. На этом

репертуаре растет и крепнет труппа, вчерашние юности в девушки становятся опытными мастерами, умеющими сочетать глубокую плейность мысли с высокой художественностью сценической формы. Коллектив театра исполняет крупные, долгие театральные искусства, среди которых особо выделяются пародные артисты РСФСР П. Н. Герца и лауреат Сталинской премии Б. Ю. Оленин.

В 1940 году главным режиссером назначается один из замечательных мастеров советской режиссуры, ученик и соратник К. С. Станиславского, народный артист, лауреат Сталинской премии Ю. А. Завадский. К моменту прихода в театр имени Моссовета (это имя театр получил в дни празднования своего пятидесятилетия) Ю. А. Завадский уже был постановщиком таких вставных в советском театре спек-



Сцена из трагедии В. Шекспира «Отелло». Роль Отелло исполнил народный артист СССР Н. Д. Мордвинов (слева). Яго — народный артист РСФСР В. Ю. Оленин.

Фото В. Вдовенко

таклей, как «Метисала Удалов» И. Прута и «Гибель аклады» А. Корнейчука (театр Советской Армии).

Кроме того, Ю. Завадский вел огромную педагогическую работу в своей студии, из которой вышли прославленные артисты, составляющие теперь вместе с ранее названными именами ведущую группу нашего театра: народные артисты СССР, лауреаты Сталинской премии В. П. Маренков и П. Д. Мординов, народные артисты РСФСР Р. И. Плитт, лауреат Сталинской премии О. Н. Абулаев.

Одной из первых работ Ю. А. Завадского в театре им. Моссовета была талантливая пьеса А. П. Арцимовича «Машенька», в которой убедительно и ярко раскрылась тема высокой ответственности родителей за воспитание детей. Образ Машеньки, безусловно, явился одним из самых выдающихся в галерее образов, созданных В. П. Маренкой в тот период в театре и кино. Наряду с образом Александры Соколовой из фильма «Челси привилегия», в котором талантливая актриса показала путь роста и развития коллектива, ее Машенька была настоящей эталонной работой в театре.

В годы Отечественной войны театр им. Моссовета окрыляет героизмом, помощью братскому искусству казахского народа и киноискусству, создает значительные работы, посвященные изображению героических подвигов советских людей, обороняющих социалистическое Отечество. В театре в это время Ю. А. Завадский был постав-

лены такие пьесы, как «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, «Нашествие» И. Давлова, «Встреча в темноте» Ф. Тюрре. Яркие образы в этих спектаклях создали артисты Н. Д. Мордвинов (Отег по «Фронте»), В. П. Маренка (учительница Варя по «Встрече в темноте»), П. Н. Герца (Глоба в «Русских людях»), Горлов по «Фронте» и доктор Талалов в «Нашествии»), Б. Ю. Оленин (Мирон Горлов по «Фронте»). За постановки «Нашествие», «Встреча в темноте» и классического спектакля «Отелло» В. Шекспира Ю. А. Завадскому была присуждена Сталинская премия первой степени...

Губоудивствуя мудрими постановками ИБ ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр им. Моссовета после Великой Отечественной войны усилил свою работу над современными темами и показал первую серию спектаклей, в которых зазвучала тема героического труда наших людей, их пламенной борьбы за мир по всем миру.

В нашем театре дебютировала известная соч. драматургия — лауреаты Сталинской премии А. Софронов, А. Штейн, А. Суворов, А. Перевецкий. За пять лет, прошедших после постановления ИБ ВКП(б) о репертуаре драматических театров в меру по его улучшению, театр дважды отмечался присуждением Сталинских премий за пьесы А. Суворова «Обида» (о новой послевоенной колхозной деревне) и «Рассвет над Москвой» (о жизни пережившем рабочим классе). В спектакле «Рассвет над Москвой» беснуая своим искусством вошедшая в состав нашей труппы замечательная советская актриса театра и кинематографа — народная артистка РСФСР Г. Равенская, созданная образ потомственной текстильницы Агриппины Солнцевой. За участие в этом спектакле Сталинскими премиями были отмечены: Ф. Г. Равенская, В. П. Маренка (Агриппина Солнцева), О. Н. Абулаев (академик Рыков), В. Г. Халина (Сая).

Большое и вполне заслуженное почетное место в составе коллектива театра занимает наша молодежь — артисты А. Шапошников, В. Бюбенская, А. Дубов, В. Ивалов, Комоловы А. Молчадских, Е. Новиков, А. Амосин и другие. Силами нашей молодежи были поставлены специализированные молодежные спектакли — «Дюжники» лауреата Сталинской премии В. Ф. Пановой и «Студент 3-го курса» А. Воронин и А. Давидов. Эти постановки прошли более ста раз и получили высокую оценку общественности. Оба спектакля включены в репертуар рижских гастролей.

Рижским зрителям мы покажем «Рассвет над Москвой» А. Суворова, «Опасный перекресток» А. Спешнева и М. Махарацкого, «Младший партнер» А. Перевецкого, «Товарищ москвич» Н. Багдаламова и С. Кривошана. За русских классических произведений артисты увидят «Мелросла» Д. Фоминкина, «Кралева мужики» А. Н. Островского, «Модная лавка» Н. А. Крылова. Западная классика будет представлена гениальной шедевром пьесой Огюста Кюпона «Машенька».

«Григорий» и «Наблюдатель» — спектакли из ярых комедий Лопе де Вега «Хитроумная влюбленная», до этого ни разу не переведенных на русский язык.

С глубоким воднением коллектива нашего театра встретимся в рижанах. Нам чрезвычайно важно и полезно для всей последующей своей деятельности услышать отклики на нашу работу в печати и на предпологаемых творческих встречах с трудящимися рижских предприятий. Совету и замечания зрителей мы учтем в дальнейшей работе над еще более глубоким отображением средствами своего искусства неповторимого величия эпохи Ленина и Сталина.

А. ШАНС,

режиссер театра имени Моссовета, заслуженный артист БССР, лауреат Сталинской премии.