

«Огонек», № 25,  
20.VI.1948

## На окраине

На окраине Москвы стояло серое, непримечательное здание, в котором некогда находился Введенский народный дом.

В конце 1947 года на его месте был воздвигнут великолепный дворец—Театр Сталинского района. Новое здание предоставили труппе Театра имени Моссовета.

Многие годы актеры этого театра играли в центре, в Каретном ряду, на «бойком» месте: двери театра выходили в сад «Эрмитаж»,—и вдруг предстояло перебраться в отдаленный, незнакомый район. Придут ли сюда зрители, хотя неподалеку и есть станция метро?

Первые спектакли стали внушать опасения, но совсем иные, чем были до того: зрительный зал, рассчитанный на восемьсот мест, не мог вместить всех желающих. Пришлось перепланировать и увеличить вместимость зала до девяти сот мест.

Быстро установились дружеские связи театра с крупнейшими заводами и учреждениями Сталинского района и соседнего с ним Первомайского.

В цехах, заводских клубах, красных уголках происходят встречи рабочих с художественным руководителем театра народным артистом СССР Ю. Завадским, народными артистами РСФСР Н. Мордвиновым, В. Марецкой, В. Ваниным, П. Гераргой, О. Абдуловым и другими.

Актеры познакомились с передовиками производства, предприняли экскурсии на крупнейшие заводы, деятельно участвовали в подготовке к смотру художественной самодеятельности кружков своего района.

В заводских газетах и многотиражках работники театра пишут о талантливых людях самодеятельности, о жизни своего театра, о его творческом методе, о готовящихся премьерах. В стенной газете театра, в свою очередь, постоянно помещаются рецензии рабочих-корреспондентов на спектакли театра.

С недавнего времени на заводе «Серп и молот» установился обычай: в цех, который первым заканчивает программу месяца, приезжают в гости артисты Театра имени Моссовета. Актеры приветствуют передовиков промышленности, с интересом слушают их рассказы о том, как они добились успехов. После концерта беседа продолжается.

Пять лет не сходит с репертуара театра трагедия Шекспира «Отелло», и не было спектакля, который проходил бы без аншлага. Где бы ни появился кассир театра: в красном уголке Электрозавода, в цехах «Серпа и молота» или в классах возвышающейся рядом с театром школы-новостройки,—везде его окружает плотное кольцо жаждущих билета. В течение пятнадцати—двадцати минут бывают распроданы все билеты на спектакли А. Островского «Красавец-мужчина», А. Софронова «В одном городке», «Госпожа министрша» Нушича, «Отелло» Шекспира...

За семь месяцев работы театр прочно вошел в жизнь Сталинского района, и трудящиеся этого района называют Театр имени Моссовета «наш Дом культуры».



У Театра имени Моссовета.

Фото О. Кнорринга