

20 ДЕК. 1947

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК
г. Москва

Театр на площади Журавлева

Медленно погаснут огни огромной хрустальной люстры, переливающейся всеми цветами радуги. Красиво оформленные софиты бросят своим голубого света на сценические подмостки, и над озаренной рампой взойдет зеленовато-золотой, расшитый шелками семи цветов тяжелый занавес. Театр Сталинского района столицы начнет работать. Так будет сегодня вечером, в канун знаменательного дня выборов в местные Советы депутатов трудящихся.

Сейчас идут последние приготовления к первому спектаклю. В зеленом фойе актеры театра им. Моссовета репетируют пьесу. Механик сцены осматривает поворотный круг. Уборщики расстилают в зрительном зале ковровые дорожки, снимают пыльники с обитых красным плюшем барьеров и удобной, портативной мебели, склепанной из ореха и дуба. Блестят ступени просторных мраморных лестниц, начищенные металлическими поручни дверей, натертый паркет полов, бронзовые чаши светильников, тяжелые золотые кисти портьер.

Еще совсем недавно здесь стучали молотки, шаркали рубанки столяров. Пахло известкой, столярным клеем, кружилась в воздухе то светлорозовая, то нежно-черная мраморная пыль.

Театр начали строить еще до войны. Его решили создать на участке, который занимал бывший Царский народный дом — неприглядное серое здание на площади Журавлева. Война приостановила строительные работы. Они возобновились в 1946 году, после того, как сессия Верховного Совета СССР решила ассигновать для этой цели 8,5 миллиона рублей.

В сооружении театра приняли участие тысячи рабочих Сталинского района Москвы. Был создан комитет содействия строительству. Заводы и фабрики обязались изготовить все необходимое оборудование, начиная от дверных ручек и кончая сложными механизмами сцены. Партийные и общественные организации района привлекли к участию в работах тысяч трудящихся.

В то время, когда архитекторы, инженеры и техники вели перепланировку здания и руководили работами по возведению стен, ткацких фабрик «Десоративткань» трудилась над созданием прекрасного театрального занавеса. На огромном куске тяжелой светлорозовой материи они выткали цветным шелком рисунок, изображающий кремлевскую башню и орден Победы, озаренный лучами солнца. Лучшие мастера опытного стекольного завода делали хрусталь для огромной люстры зрительного зала, а коллектив завода «Комета» — огнестойкий металлический занавес, который в случае необходимости мог бы в несколько секунд отделить сцену от зрительного зала. Завод, где директором тов. Комаров, был занят строительством механизма большого поворотного круга для сценической площадки. Рабочие Электромашинного завода изготовляли лампы «дневного света» и арматуру. Комбинат имени Шербакова выполнял заказ на шелковые и плюшевые ткани.

К строительной площадке днем и ночью шли автомашины. Они доставляли металлические конструкции, ореховые, буковые и дубовые доски, гранит. Тот самый гранит, который в свое время заготовили в Финляндии гитлеровские молодчики для того, чтобы возвести памятник в знак ожидавшейся ими победы над Россией.

Этот гранит пошел в дело. Его использовали советские архитекторы, поставившие перед собой цель — создать театральное здание, которое служило бы символом нашей победы над фашистской Германией. И теперь, понав на площадь, несущую имя русского революционера Журавлева, человек невольно останавливается перед новым монументальным сооружением. Здание театра находится на трехступенчатом стилобате из кованого гранита. Центральная часть стилобата несколько выдается вперед в виде парадной пятнадцатиметровой гранитной лестницы. Шестиколонный портал, увенчанный скульптурной группой «Победа», усиливает монументальность сооружения. Колонны портала облицованы белым карабчевским камнем и украшены скульптурным фризом на театральных масках.

Три главных входа с массивными дубовыми дверями, украшенными бронзовыми розетками, ведут в вестибюль театра, окруженный с трех сторон просторными гардеробами. Здесь все устроено так, чтобы создать зрителям наибольшую удобств. Планировка гардеробов исключает возмож-

ность возникновения очередей возле вешалок. Отделка вестибюля и фойе радует своей красотой. Колонны из светлого газганского мрамора с многообразной палитрой холодных и теплых тонов, пол, образующий цветной ковер из полированных черных и красных каменных плит, бронзовые люстры с трубками флуоресцентного освещения, филигранная лепка свода — все это придает помещению исключительно нарядный вид.

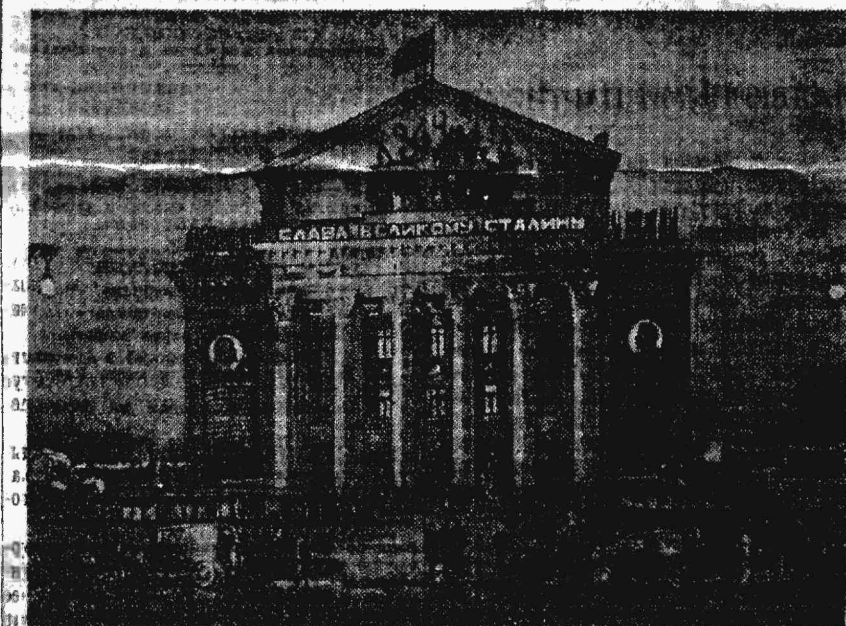
Торжественно выглядит зрительный зал, рассчитанный на тысячу мест. Алые барьеры амфитеатра и лож обрамляют партер. Над ними легкими белыми полукруглыми расположены бельэтаж и балкон. Потолок зала завершается плоским куполом с лепной германдой. Посредине купола — огромная люстра, состоящая из пятнадцати тысяч хрустальных подвесок. Богато отделанная рама портала украшена гербом СССР в окружении знамен шестнадцати союзных республик. Светлорозовистые тона стен контрастируют с малиновой обивкой барьеров и кресел. Портал сцены затянут тяжелым золототканым занавесом.

Огромная площадка сцены оборудована по последнему слову техники. Здесь имеются механизмы, приводящие в движение большой поворотный круг, поднимающие декорации на легких и бесшумных блоках. Так же тщательно оборудованы расположенный на четвертом этаже концертный зал, подсобные помещения театра, уборные актеров, кинобухта, котельная, коммутатор телефонной станции.

Здание театра на площади Журавлева построено под руководством автора проекта этого сооружения архитектора Б. Ефимовича. Творческий замысел водного претворили в жизнь сотни людей различных профессий. Плодотворно трудились инженеры Я. Гендель, Г. Найдамов, Р. Рабинович, Н. Шеглов. Большая работа по монтажу металлоконструкций осуществлена В. Боржецким, И. Севастьяновым, Е. Богомоловым. Отличились бригада штукатуров П. Севастьянова, группа электриков В. Сорокина, мастера лепки Н. Жуков, С. Каутов, А. Евпатов, И. Ануров, столяры К. Рженко, Н. Николаев, В. Шаков и многие, многие другие.

Строительство закончено. Москва обогатилась великолепным сооружением. Трудящиеся Сталинского района получили ко дню выборов в местные Советы прекрасный подарок.

Ан. ВЕТРОВ,
Ил. АНДРЕЕВ.



Здание театра Сталинского района. Снимок сделан 14 ноября 1947 года, когда в театре состоялось окружное предвыборное совещание представителей трудящихся Сталинского избирательного округа города Москвы, единодушно поддержавшее выдвижение кандидатом в депутаты Московского областного Совета Иосифа Виссарионовича Сталина. Снимок Б. Ярославцева.