

5 ТЕАТР СТАЛИНСКОГО РАЙОНА

КОГДА Владимир Ильич Ленин появился на трибуне Введенского народного дома, плохо освещенный, сумрачный зал был уже заполнен рабочими и солдатами доотказа.

Белели забинтованные головы, руки раненых.

Суровые, бледные, сосредоточенные лица.

Тяжелое время переживала страна. Об этом и говорил Ленин собравшимся на митинге в Лефортовском районе.

Над нашим отечеством собирались тучи. Импералисты всех стран готовили удар в спину молодой республике. В стране свирепствовал голод.

— Наша задача — продержаться, — говорил Ленин на митинге в Введенском доме.

Многие участники этого митинга — рабочие Благуши и Лефортова вскоре отправлялись на фронт. Они дрались с Колчаком и Деникиным, с Врангелем и Семеновым. Они обороняли нашу Родину от солдат четырнадцати иностранных держав, начавших свой поход против Страны Советов.

Немало лет прошло, пока вернулись с фронтов красноармейцы и вновь зажглись огни на Введенской площади, в единственном в то время культурном центре огромного рабочего района. Старый дом, в зале которого выступал Ильич, был особенно

дорог жителям дальней московской окраины.

Все изменялось вокруг него.

Строились заводы, поднимались кварталы красивых жилых корпусов. Под самыми окнами народного дома возникло светлое здание школы, одно из многих новых школьных зданий в районе.

Неподалеку, на Семеновской площади, строители построили кинотеатр «Родина». К самой площади, где стоял старый дом, протянулась линия метро.

Все явственней проступали мужественные черты рожденного революцией нового индустриального центра Москвы — Сталинского района столицы.

Тогда-то и возникла у жителей Сталинского района счастливая мысль — «перестроить» Введенский народный дом, на его месте соорудить театр-дворец, а к стене его прикрепить мраморную доску с надписью: «Здесь выступал Владимир Ильич Ленин...».

На бывшей Введенской площади началась настоящая народная стройка.

Вспомним первые коммунистические субботники москвичей. Строительство театра Сталинского района превратилось в «субботник заводов». Десятки мощных предприятий приняли участие в работах.

Металлисты «Комеги» изготовили в своих цехах стальной противопожарный занавес. «Аремз» — люстру весом в две тонны, ткачи комбината имени Шербакова — плюш для мебели, мастерицы «Декоративткани» — парчевый парадный занавес. Каждое предприятие Сталинского района выделило часть людей для работы на стройке театра.

Сейчас с фасада театра сняты леса, и строители покидают его залы. Оглядым в эти минуты замечательное сооружение, являющееся драгоценным подарком трудящимся столицы ко дню 30-й годовщины Октября.

Театр Сталинского района высоко возвышается над площадью. Сорок пять ступеней из розового гранита ведут к шести колоннам portика. Скульптура «Праздник Победы» работы скульптора С. Л. Рабинович возвышается над ним.

Окаймленная розовым гранитом, подпорная стенка образует с боков театра внешние «фойе-цветники». В хорошую погоду человек, пришедший в театр, сможет подышать в этом фойе вечерней прохладой...

Открыем тяжелые двери главного входа. Вестибюль театра освещен дневным светом. Лампы дневного света — подарок электростанций. В мраморе вестибюля красиво отсвечивает бронза люстр и решеток.

С большим вкусом отделаны многочисленные фойе театра. Особенно радует работа наших замечательных лепщиков и краснодеревщиков, создавших настоящие шедевры своего ремесла. Невольно хочется прочесть здесь, на стенах театра имена лучших строителей. Надо думать, что, когда новые хозяева этого дома — зрители и артисты придут сюда, они позаботятся о том, чтобы в историю сооружения театра были занесены имена замечательных русских мастеров — лепщиков Жукова, Каутова, Анурова, Евлатова, краснодеревщика Ржевко, механика Корженко...

Новый театр создан по проекту архитектора Б. В. Ефимовича. Театр Сталинского района является интересным архитектурным и инженерным сооружением. Он построен не только

из камня, но и из металла. Вес его металлических конструкций достигает 400 тонн, а на устройство электроосвещения и механизмов сцены пошло 100 километров электропровода и 13 километров металлических тросов. Сцена таких размеров, что в нее легко может быть встроена пятиэтажный дом объемом в 5—6 тысяч кубических метров.

Театр располагает концертным залом на 200 мест, двумя гостиницами — Розовой и Зеленой, где будут устраиваться выставки, вестись репетиции. Но при этом самой большой гордостью строителей является зрительный зал. Тысяча изящных плюшевых кресел очень легко разместились в зале, который кажется совсем небольшим. Здесь есть партер, ложь бенеуара, амфитеатр, два балкона.

Белый и бордовый цвета зрительного зала перекликаются с золотом парадного парчевого занавеса.

Сегодня огни нового театра загнуты.

На митинге в Лефортовском районе Владимир Ильич Ленин говорил: «Нашу долю выпала величайшая честь и величайшая трудность быть первым социалистическим отрядом в борьбе с мировым империализмом. Наша задача — продержаться еще».

С какой силой звучат сегодня эти слова!

Мы продержались. Мы победили, Ильич! Наши силы выросли. Мы не одни теперь противостоим темным силам мирового империализма.

Новый театр-дворец, выстроенный руками рабочих на бывшей московской окраине, — это еще один камень в прекрасном здании коммунизма, которое возводит наш народ.

Евг. Мар.