

25 МАР 1974

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА

«ФИНАЛ-74»



АДРЕС ПРЕМЬЕРЫ: «МОСКВОРЕЧЬЕ»

ЛЮДЯМ старшего поколения, особенно тем, кто воевал в Отечественную, памятливы фронтовые филналы московских театров. Выдавшие виды автобусы с актерами, костюмами, несложными декорациями добирались до передовой и приносили много радости бойцам.

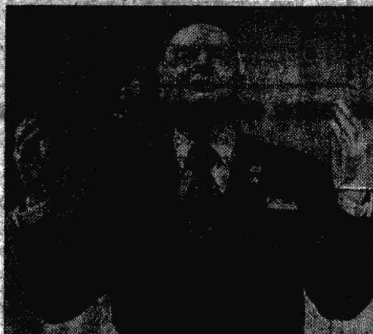
Вчера вечером автобус театрального филнала снова мчелся на передовую. Туда, где проходят важные рубежи десятилетия.

Во Дворце культуры «Москворечье» гостей, участников «Филнала-74», артистов Академического театра имени Моссовета встречали трудящиеся Красногвардейского района столицы.

До начала спектакля я беседовал с директором театра Львом Федоровичем Лосевым.

— Сегодня мы показываем премьеру нашего нового спектакля «Сердце Луиджи» словацкого драматурга Ивана Буковича в постановке молодого режиссера Бордса Шедриша. Наш филнал действует по принципу фронтовых коллегий — то есть выступает в разных частях и подразделениях — дворцах культуры и клубов. Но в оформлении спектаклей не будет ничего «облегченного». Во встрече с рабочим зрителем каждый раз принимают участие не только актеры, занятые в пьесе, но и другие мастера театра. Впрочем, что об этом рассказывать. Сами увидите.

Да, мы видели, как тепло и радостно встретил передовичный зал Героя Социалистического Труда Юрия Александровича Завадского, с каким заинтересованным вниманием слушали передовики



производства, инженеры, студенты его слова о том, что тесное общение с рабочей аудиторией необходимо актеру, оно питает его творчество, что именно на таких вот встречах ощущаются единение, общность взглядов и стремлений трудящихся промышленности и искусства, вместе создающих нашу страну и образцовый коммунистический город.

Зал аплодировал Ю. А. Завадскому, народным артистам РСФСР Т. С. Оганезову, С. С. Годен, Т. А. Слабняку, многим другим известным актерам разных поколений.

В антракте зрители не спешили, как обычно, в буфет. Тесным кольцом они окружили дорогих гостей. Особенно плотная толпа ололо артиста, широко известного на работе в кино, — Ия Саввина, Алексей Консовский, Николай Парфенов, молодой артист Игорь Старыгин, исполнитель главной роли в фильме «Города и годы», не успевают отвечать на вопросы.

— Интересный был разговор? — спросил я потом у Ия Сергеевича Саввина.

— Он это истинно увлеченные искусством люди. Вопросы задавали очень интересные — о театре, о книгах, о любви, спрашивали совета.

Директор Дворца культуры Валерий Валентинович Телятников говорит:

— Создания рабочих филналов московских театров, в которых много писала «Вечерняя Москва».

Замечательное дело. Мы у себя во дворце с радостью принимаем и театр сатир, и «Земляники», и артистов с Малой Бронной. Но москвоведы не просто показали спектакль. Они сделали все, чтобы этот вечер стал для трудящихся района настоящим праздником.

Мчится по Каширскому шоссе театральный автобус. Молодежь поет и шутит, а седые актеры сидят молча, задумавшись. Может, вспоминают фронтовые дороги?

В. ЕВСЕЕВ.

НА СНИМКАХ: выступ народный артист СССР Ю. ЗАВАДСКИЙ, заслуженные артисты РСФСР Н. ПАРФЕНОВ и И. САВВИНА беседуют с зрителями в фойе. Фото Р. СЛАВИНА.