

25 АПР 1979

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. МОСКВА

Около четырех лет назад главный режиссер Театра сатиры народный артист СССР В. Плучек выступил в «Вечерней Москве» со статьей о целесообразности создавать в новых районах столицы небольшие театры и студии, что крупным театральным коллективам нужны малые экспериментальные сцены.

В обсуждении статьи приняли участие мастера и любители театра. Были высказаны предложения и пожелания.

Как обстоят дела сейчас? Насколько успешно действуют уже созданные студии, филиалы, малые сцены? Какие трудности и проблемы стоят перед ними? Разговор об этом начинает сегодня директор Театра имени Моссовета Л. ЛОСЕВ. Редакция охотно предоставит слово актерам, режиссерам, руководителям учреждений искусств и зрителям.

Ждем ваших писем.

МАЛАЯ СЦЕНА: ЗА И ПРОТИВ

Где вы живете, дорогой читатель? В Чертанове? Ясенево? Орехове—Борисове? Тогда может быть, и вас волнует вопрос, как в будний день попасть в театр. Если захотите перед спектаклем перекусить и сменить рабочий костюм на праздничный, проблема становится почти неразрешимой. Не успеть, если даже рядом метро. Так уж сложилось, что почти все театры столицы расположены в центре города.

Года четыре назад разговор об этом подняла «Вечерняя Москва». Газету поддержали театральная общественность, зрители, партийные органы.

Наш коллектив начал действовать одним из первых. Попытались создать филиал театра в новом Дворце культуры ГПЗ-1. Вскоре мы убедились, однако, что это не самый лучший путь. Дело в том, что Дворец завода-гиганта перегружен массой мероприятий. В зрительном зале проходят собрания и конференции. Существует обязательный план показа кинофильмов. Есть на ГПЗ и свои самостоятельные коллективы. В результате нельзя проводить во дворце регулярные репетиции новых спектаклей и достаточно часто показывать их зрителю.

По существу подобный филиал — новинка только по форме, а содержание старое — обычные и привычные выездные спектакли.

Мы сделали вывод: нужно иметь отдельное помещение, где бы театр был полным хозяйником.

Нам навстречу пошла Моссовет, общественные организации Ленинского района. Под Малую сцену был переоборудован бывший кинотеатр «Старт» (Фрунзенский вал, 2). Помню, мы приехали сюда с Юрием Александровичем Завадским. Будучи тяжелобольным, он продолжал думать о завтрашнем дне театрального искусства. Ю. А. Завадский являлся деятельным сторонником малых сцен и студий, горячо поддерживал поиски одаренных молодых актеров и режиссеров.

От слова «филиал» мы решили отказаться. Есть в нем некий намек: мол, то же самое, но только чуть похуже. А Малая сцена — это отнюдь не «то, что похуже». Наоборот, новое, исходящее из особенностей и возможностей именно такой сценической площадки.

В чем же эти особенности? В том прежде всего, что сцена как таковой, здесь вообще нет. Действие может происходить в любом конце или в

центре зала, рассчитанного примерно на двести мест. Нет привычной рампы, и ничто не отделяет зрителей от актеров. Возникает необходимость более тесного и доверительного общения между ними. Нельзя привычно использовать грим, станут сразу заметны любая фальшь и наигрыш.

С учетом этих особенностей Малой сцены режиссер Борис Щедрин и поставил два первых спектакля: «А существует ли любовь? — спрашивают пожарные» Э. Радзинского и «Смерть Пазухина» М. Салтыкова-Щедрина.

Примечательно, что наши энтузиасты Малой сцены стремятся к тому, чтобы спектакль начинался уже в фойе. Некоторые участники представления в образе своих персонажей встречают зрителей. После спектакля можно заглянуть в уютное кафе, куда заходят и актеры. Есть возможность поговорить, поспорить...

Несмотря на аншлаги, Малая сцена нерентабельна: слишком мал зрительный зал. Хочу подчеркнуть, однако, что с самого начала мы ставили здесь цели не коммерческие, а художественные и общественные: пусть Ленинский район, где,

к примеру, одних студентов живет и учится около тридцати тысяч, будет иметь «свой» театр. Пусть наши артисты, режиссеры, художники, в первую очередь молодые, получают свой дом, где можно без больших материальных затрат пробовать себя, искать и утверждать новое.

Кстати, сказанное выше относится и к драматургам. Спрос рождает предложения. Уже сейчас в репертуарном портфеле театра есть несколько интересных пьес, созданных специально для Малой сцены. Можно считать, что «афиша» будущего сезона уже полностью обеспечена.

Все сказанное выше не означает, что такая Малая сцена — единственная форма поисков и экспериментов. В нашем театре вот уже больше десяти лет действует «сцена в фойе», и мы вовсе не собираемся ее закрывать. Примерно такие же сцены, как мне известно, собираются открыть МХАТ и Малый театр.

Формы могут быть самые различные. Правоммерно присмотреться и к опыту Варшавы, Праги, рабочих пригородов Парижа. Ясно одно: малые сцены, филиалы, студии — не мода, а насущная потребность времени.