

С НОВОСЕЛЬЕМ, ДРУЗЬЯ!

СЕГОДНЯ открытие сезона Театра имени Моссовета в новом здании на площади Маяковского. От души поздравляем его коллектив с новосельем!

— Прекрасный подарок вам сделала столица к Дню Конституции, не так ли, Юрий Александрович?

— Именно так! И мы с прелестью благодарностью принимаем этот подарок и поздравления москвичей, — говорит главный режиссер театра, народный артист СССР Ю. А. Завадский. — С самым теплым чувством мы вспоминаем наших зрителей, руководителей партийных и советских организаций Сталинского района, где мы «временно» прожили 12 лет. Но мы все очень рады, что получили наконец новое отличное здание.

— Надо полагать, что переезд с площади Журавлева на площадь Маяковского не останется просто переменной почтового адреса?

— Нет, конечно! Мы хотим верить, что этот переезд явится новым этапом в нашем творчестве. Мы будем стремиться к тому, чтобы в каждом спектакле зрители были вовлечены в его действие, соучаствовали в том, что происходит на сценической площадке. Отчасти это нашло свое выражение в некоторых наших прежних спектаклях. Но мы хотим проводить такой принцип более настойчиво в новых постановках, в частности в спектакле «Бунт

женщин» — одной из первых премьер нынешнего сезона. Это пьеса датского драматурга Кнута Сэндербю, она посвящена международной солидарности и борьбе за мир.

— Какие новые спектакли вы покажете в этом сезоне?

— По-прежнему основное место в репертуаре займет советская пьеса, современная тема. У нас установилась творческая дружба с Николаем Виртой. Мы поставили его «Дали неоглядные», сейчас репетируем пьесу об ученых — «Летом небо высокое» и готовим к постановке «Три камня веры». Первая наша премьера — комедия А. Софронова «Миллион за улыбку», которую автор называет «комедией-шуткой без нравоучений». Репетируются пьесы С. Михалкова «Осторожно листопад!», Т. Сытиной «Первое свидание», Г. Тер-Григоряна «Последние гвоздики».

Две литературные даты 1960 года мы отмечаем толстовским спектаклем «Живой труп» и чеховским вечером:

— Ваш коллектив недавно возвратился из поездки в Румынию. Отразится ли она как-нибудь на театре?

— Непременно. Мы были в Румынии вторично. Наша дружба с румынскими зрителями еще больше укрепилась. Один из лучших режиссеров Театра имени Караджале С. Александреску приедет к нам ставить спектакль, а я в свою очередь предполагаю поехать поработать в румынском театре.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

г. Москва

5 ДЕК 1959