

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

1 8 МАР 1960

г. Москва

1000001

з. 1682

РЕПЛИКА ИЗ ЗАЛА

## Сохранить навсегда

Недавно на уроке литературы нам дали новую тему для сочинения «Близкое и далекое в современном искусстве». Согласитесь, что тема не из легких и скорее подойдет для серьезной статьи в толстом журнале, но школа у нас необычная — литературная, а поэтому и темы у нас такие — «взрослые».

Чтобы немного освежить свои впечатления, я уже в который раз отправилась в тот театр, о котором собиралась писать, — в Театр им. Моссовета. Мне очень хотелось попасть на один из спектаклей, поставленных Ю. А. Завадским. С большим трудом мне удалось попасть на «Петербургские сновидения». Этот спектакль я видела не один раз, но в этот вечер я ушла совершенно потрясенная.

...Три года назад Театр им. Моссовета потерял своего главного режиссера Ю. А. Завадского. Но я смело могу сказать: его помнят и актеры, и зрители. Когда бы я ни приходила на его могилу, там всегда живые цветы — трогательная забота чужих и близких, знакомых и незнакомых. Но режиссер (художник, музыкант, писатель) живет вечно в своих произведениях. Как уберечь картину гениального художника? Нужно создать для этого необходимые условия. А как сохранить работу гениального режиссера?

Если при жизни режиссер может (а иногда и должен) что-то менять, сокращать в своем спектакле, то после его смерти такого права не имеет никто. Художественное руководство Театра им. Моссовета считает возможным сокращать спектакли по своему усмотрению, объясняя это тем, что они кончатся слишком поздно и зрителям неудобно разъезжаться по домам. Железная логика, не правда ли?

И посему в «Петербургских сновидениях» выброшена сцена Раскольниковова с Заметовым в трактире, сокращена сцена у Порфирия Петровича и другие. В «Шторме» выброшена сцена со спекулянткой, которую играла всеми любимая Ф. Г. Раневская, сокращены некоторые сцены, много недоработок.

Почему не стареет знаменитая «Турандот»? Потому, что ее бережно сохраняют актеры Театра им. Евг. Вахтангова не только как память о Евг. Вахтангове, но и как наше достояние. Помоему, спектакли таких режиссеров, как Ю. Завадский, нужно тщательно оберегать от повобыных покушений.

Может быть, я просто что-то не поняла?

Лариса ЛЕУХИНА.  
МОСКВА.