

25 МАР 1949

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
Г. МОСКВА

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА

Театр имени Моссавета (бывший театр МГСПС) первым утвердил на московской сцене советскую пьесу. На его подмостках в «Эрмитаже» впервые прошли «Шторм» и «Мятеж» — спектакли, которые были своеобразными вехами в истории советского театра. Коллектив театра имени Моссавета создал за годы своего существования ряд патристических спектаклей, проникнутых духом социалистического реализма, правдивых и искренних.

Центральный дом работников искусств ввел в свой календарь хорошую традицию — творческие отчеты московских театров. Первое слово было предоставлено коллективу театра имени Моссавета. На днях театр показал на сцене ЦДРИ фрагменты из наиболее значительных своих постановок, осуществленных в последние годы.

С успехом прошли сцены из спектакля «В одном городе» А. Софронова — яркой драматической повести о большевистской чуткости к человеку, о честности и партийности в работе. Зрители увидели фрагменты из спектакля «Закон чести» А. Штейна — пьесы о патристизме советских ученых, о достоинстве советского человека. В творческий отчет вошли также отрывки из спектакля «Обида» А. Сурова. Автор и театр правдиво показали в нем действительность современной колхоз-

ной деревни, самоотверженную работу сельских коммунистов.

Зрители тепло принимали исполнителей — артистов Т. Оганезову, Н. Протопопову, Л. Шапошникову, П. Герагу, Б. Лаврова, Н. Мордвинова, М. Названова, Р. Плятта и других.

О творческих планах театра на 1949 год рассказал в своем вступительном слове художественный руководитель лауреат Сталинской премии Ю. Завадский:

— Основной задачей театра имени Моссавета является работа над созданием партийного, целеустремленного, реалистического советского спектакля. Новые пьесы создают для нас драматурги А. Софронов и А. Суров. В репертуаре 1949 года — пьеса о современной Франции, написанная В. Спешневим, и комедия Л. Шейнина «Роковое наследство». Коллектив приступил к репетициям спектакля «Успех» (авторы — Мин и Минчковский). В основу этого произведения положен конфликт между передовым советским художником и его учителем, почившим на лаврах, застывшим в своем творческом росте. Новую пьесу пишет для театра на основе своего романа «Далеко от Москвы» писатель Ажаев.

В текущем году театр имени Моссавета поставит «Маскарад» Лермонтова и «Егора Булычева» Горького.