

5 Творческая дружба

Мы часто говорим о необходимости творческой связи театра с драматургами. К сожалению, эти творческие связи не так легко надживаются, их нельзя сочинить или организовать. Они должны возникнуть как глубокое единство целей, методов, вкусов. Но если их нельзя организовать искусственно, то стремиться к нахождению этих творческих связей необходимо.

Сейчас в театре им. Моссовета намечилась хорошая творческая дружба с авторами. В первую очередь я имею в виду А. Софронова, который, пережив вместе с театром длительную историю становления спектакля «В одном городе», по-настоящему сблизился с театром, вошел в его состав и работает над новой пьесой «Московский характер», которую мы предполагаем показать в юбилейные дни.

Театр заканчивает постановку пьесы «Жизнь в цвету» А. Довженко. Произведение А. Довженко увлекает нас острой мысли, размахом страстей. Это не просто сценический пересказ биографии Мичурина — это сценическая поэма о великом преобразователе природы, о неистовом духе протеста и новаторства, о большой традиции передового, большевистского сознания в науке и искусстве, неотъемлемой от всего передового, идейно устремленного, что определяет сегодня содержание жизни нашего народа. Это рассказ о том, как не дрожит человек, если дух его юн, если он живет идеями борьбы за прекрасное будущее своего народа.

К октябрьской годовщине театр осуществляет постановку пьесы «Ночь команд-

арма» Г. Березко. Советский читатель хорошо знает и высоко оценил одноименную повесть Березко. Пьеса не является лишь инсценировкой ее, а, как мне кажется, будет свежо, как бы заново воспринята и теми, кто хорошо знает повесть. Театр подчеркивает в ней тему высокой духовной революционной преемственности, той жизненной эстафеты, которую передает молодому поколению поколение людей, свершивших Октябрьскую революцию.

Наконец, третья пьеса (мы предполагаем показать ее в декабре) — это пьеса А. Сурова «Секретарь райкома». В ней талантливо, с большой наблюдательностью показан сегодняшний колхозник. Она написана свободно, свежо, заразительно.

Г. Березко, А. Суров, А. Довженко — это не случайные авторы для нашего театра. К этим именам я хотел бы присоединить А. Крона, который заканчивает сейчас новый вариант своей пьесы «Второе дыхание»; М. Светлова, с которым театр встретился в работе над «Бранденбургскими воротами»; И. Попова, чью пьесу, построенную на основе романа «Озаренные», театр предполагает поставить в 1948 году; это, наконец, А. Первенцев. Это те люди, которые непосредственно сегодня связаны творческой жизнью с театром.

Театр хорошо осознает, что будущее его, его значимость, его нужность стране находятся в прямой зависимости от глубины и ценности тех мыслей и чувств, которыми он будет вдохновлять на высокие подвиги советского человека.

Ю. ЗАВАДСКИЙ.