

Вырезка из газеты
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

от

17-11-40

Москва

**Спектакли Гольдони
в театре имени
Моссовета**

В Доме актера состоялось организованное кабинетом западноевропейской классики ВТО и театральной секцией ЦДРИ, обсуждение последних постановок Гольдони в театре им. Моссовета — «Лгуна» и «Трактирщицы». После вступительного слова Д. Е. Михальчи о драматургии Гольдони с сообщением о спектакле «Трактирщица» выступил А. С. Гурвич. В обсуждении приняли также участие С. Г. Бирман, Ж. Н. Бояджиев, С. Н. Дурылин, Ф. Лязос, С. А. Марголин, М. М. Морозов и др.

Участники обсуждения единодушно охарактеризовали постановки «Лгуна» и особенно «Трактирщицы» как бесспорные и глубоко радующие творческие удаchi, как спектакли переломные для театра имени Моссовета и отмечали блестящее актерское достижение В. Марецкой в роли Мирандолины. Вместе с тем в отношении некоторых деталей режиссерского толкования образов и их актерского исполнения был высказан и ряд критических замечаний.

Некоторые критики (т.т. Морозов, Лязос) считают, например, что в спектакле «Трактирщица» «мало Италии», что постановка не передает о достаточной достоверностью атмосферу гольдониевской Италии. Другие (т.т. Бояджиев, Бирман) упрекают кавалера Рипафратту — Кистова в излишней буффонности, они хотели бы видеть в этой фигуре больше драматизма. Наконец, третьи находят, что линия любовных отношений Мирандолины и Фабрицио недостаточно выпукла, недостаточно убедительна в спектакле, что у Марецкой Мирандолина не любит по-настоящему Фабрицио.

Этот последний упрек и оказался в центре внимания участников дискуссии. Однако и Ю. А. Завадский и В. П. Марецкая очень убедительно отвели его, сославшись на самого Гольдони: в самом тексте роли Мирандолины они не находят никакого обоснования серьезности ее воображаемого чувства к Фабрицио.

Наоборот — и с этим согласилось большинство выступавших, — Гольдони оставляет читателя и зрителя в убеждении, что обольстительная, озорная Мирандолина останется такой и выйдя замуж за Фабрицио, и что, по удачному замечанию тов. Ф. Лязос, ее будущему мужу можно заранее посочувствовать.

Большой интерес вызвало выступление Ю. А. Завадского, рассказавшего о приемах своей работы с актерами и об исключительной требовательности к себе В. П. Марецкой, заново округленно, с неутомимой тщательностью разработавшей роль Мирандолины, после того как роль эта уже была превосходно сыграна ею в Ростове-на-Дону. Ю. А. Завадский о удовлетворенном отзывался о творческой готовности и доброжелательности, которые он, как режиссер, встретил в новом для себя коллективе театра им. Моссовета.