

Годовщина театра МГСПС.

Сборным спектаклем 23-го февраля театр МГСПС ознаменовал свою первую годовщину. Нет сомнения в том, что главный лозунг этого театра—«искусство для профсоюзных масс»—является одним из наиболее важных на современном театральном фронте. Как видно из статистических данных, театр МГСПС успел за годичный срок пропустить на свои спектакли более 300.000 членов профсоюзов, дать возможность почти такому же количеству посещать академические театры (по так-называемой «рабочей программе») и показать свои спектакли 126.000 зрителей рабочих районов. Эти цифры сами по себе говорят за то, что демократический лозунг театра нашел свое практическое осуществление.

В отчетном спектакле были даны наиболее показательные моменты в развитии репертуара: «Париж»—первый спектакль, определивший революционное содержание будущего театра; «Овод» (Праздник крови)—вторая крупная инсценировка в том же плане, и, наконец, новеллы на «Театра Блары Газуль»—популярная постановка, являющаяся, по мнению самого театра, первым звеном его плановой деятельности. Этот обзор далеко не полон. Нельзя не упомянуть о новых пьесах молодых драматургов, которые шли в этом театре и служат необходимыми данными при определении его физиономии. Характерно для театра МГСПС стремление иметь свой репертуар, не только подходящий по идеологическому содержанию, но и сделанный специально для этого театра.

Слабым местом нашего первого союзного театра является художественно-производительная часть его деятельности. Значит с программно-идеологической стороны конечно, нельзя игнорировать технику и мастерство спектакля, особенно при создавшихся условиях чрезвычайно острой конкуренции на театральном рынке. Конечно, театр МГСПС понимает слабые места своей работы. Из доклада зав. художественной частью тов. С. И. Прокофьева видно, впрочем, что художественные изыскания были прямым результатом полного отсутствия средств у театра до сего времени, и только заручившись доверием профсоюзной массы, постоянным массовым своей публики, театр уже с постановки Мерике смог приступить к затрате средств, необходимых для художественного оформления спектакля. Значит, теперь вопрос только в умении привлечь нужных театру мастеров.

Начав свою деятельность группой в 9 человек, театр сумел расширить свой

состав до 170 человек труппы. Уже вполне это показывает—при отсутствии какой бы то ни было субсидии, что профсоюзное предприятие сумело найти широкий отклик у того зрителя, на которого оно ориентировано. Как ни случайно было расширение труппы во втором сезоне, в спектаклях принимают участие такие силы, как С. Кузнецов, В. Блюменталь-Тамарин, Пенцов, М. М. Блюменталь-Тамарина, Алексеева-Месхиева и др., которым может позавидовать любое театральное предприятие.

Театру МГСПС необходимо отрешиться от гастрольной системы и постараться вложить в свою организческую работу наиболее ярких мастеров современного театра. Можно ли возражать против того, что рабочему-зрителю необходим театр с крепким составом, с хорошо слаженными составами, пусть отстающими от головокружительных опытов последней моды, но дающих максимум художественных впечатлений в идеологическом отношении зрелых спектаклей.

Даже принимая во внимание недостатки и промахи в области художественного мастерства, нельзя не признать за театром МГСПС заслуги в проведении такой организации своей деятельности, которая не только базируется на вкусах и интересах широкой рабочей аудитории.

Истекший год надо рассматривать, как период чисто-организационной подготовки. Вполне доказав на практике, как глубока в сознании рабочего-зрителя необходимость иметь свой театр, как важно в этом театральном строительстве базироваться на запросах и симпатиях рабочей аудитории, театр МГСПС должен в дальнейшем обрести в художественном смысле, создать планомерный репертуар по принципу использования всех возможностей современного театра как чисто-агитационных, так и художественно-просветительных, напрягая все усилия к тому, чтобы укрепляемая им цитадель в центре была обеспечена крепкими районными организациями, стремиться к отвлечению своей публики от притяжаний буржуазного нава, успешно конкурируя со многими театрами и с парижскими фильмами в кино, и с традицией пивного отдыха.

Надо надеяться, что первый профсоюзный театр, опираясь на поддержку широких масс, для которых он строит свою деятельность, сумеет учесть свои недостатки в прошлом и осуществить ударные задачи в наступающем периоде, ибо задача его поистине современна и велика.

Б. СЕРГЕЕВИЧ