МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69
Вырезка из газеты СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО
от 22 АПР 38
Москва Газета №

Народный артист РСФСР Е. О. Любимов-Ланской

Артисты-юбиляры театра им. МОСПС: Т. С. Оганезова в роли Нины («Аппшеронская ночь»), М. Н. Розен-Санин в роли Тамерланова («Аппшеронская ночь»), К. И. Яковлева в роли Урнадз («Аппшеронская ночь»), А. Н. Арсенцева в роли Клеопатры («Враги»), Н. И. Темлков в роли профессора Карягина («Сыновья»), Ф. Д. Субботин в роли Ягодина («Враги»), Н. И. Фирсов в роли Саши Козлова («Сыновья»), А. М. Калинцев в роли Моцарта («Моцарт и Сальери»)

15 лет

Художественный руководитель театра им. МОСПС народный артист РСФСР Е. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ

15 лет в жизни искусства — и очень мало и очень много. Зрелое мастерство художника достигается более продолжительной работой, но в наше время, в нашей социалистической стране и на меньшие сроки сохраняет художественные организмы.

Наш театр — детище Великой Октябрьской революции. Свой творческий путь он начал в «Штурме» В. Вилль-Белицерковского. Штурм Октября и гражданской войны ворвался на сцену советского театра в этом спектакле. Свое первое патилетие мы закончили спектаклем «Мятеж» по Д. Фурманову. Этот спектакль был несомненным шагом вперед и вошел на советской сцене героев гражданской войны. Напомним «Чапаева» (показанного на сцене нашего театра раньше, чем на экране), вспомним «Аппшеронскую ночь». Мы и впредь будем отдавать свои силы созданию монументальных спектаклей, посвященных вооруженной борьбе советского народа против врагов революции, врагов социализма.

Наш театр — театр советской темы. С первых же лет своего существования мы стремились ставить спектакли о сегодняшнем дне, о великой социалистической стройке, о делах и людях нашей замечательной родины. К сожалению, в этой области наша драматургия не создала еще таких крупных произведений, как «Мятеж», «Броненосец», «Любовь Яровая» и другие выдающиеся пьесы о гражданской войне. Мы поставили несколько десятков пьес, посвященных борьбе советского народа за социалистическое переустройство страны: многие из этих пьес были полезны и необходимы в свое время, но даже и лучшие из них не выдержали проверки временем. И это, конечно, наша беда, а вина, да будет позволено нам сказать, наших драматургов... Вот почему театр и считает еще не разрешенной задачей создание больших спектаклей, отражающих величие сталинских пятилеток, героизм великой борьбы нашего народа за коммунизм.

В первые свои годы театр уделил немало внимания историческим темам: «1851 год», «Предательство Дегаева», «Гапон» и др. К истории России мы вернулись в последние годы, умудренные не только своим собственным творческим опытом, но и опытом всего советского искусства. Спектакль «Порт-Артур» удовлетворяет нас именно потому, что он правильно разрешает проблему исторической темы и ее неразрывной связи с современностью. Именно так — в современном звучании и с полным соблюдением исторической правды — намечаем мы показать на своей сцене узловые моменты истории народов СССР.

Театр наш за 15 лет пережил многое. Он знал победы, испытывал и неудачи. Он рос вместе со всей советской театральной культурой, и в этом его росте очень помогала ему тесная связь с широкими массами наших зрителей.

Но все, что мы до сих пор сделали, конечно, лишь очень малая часть в сравнении с тем, чего от нас ждут, что мы должны дать советской стране и ее народу.

Традиции обязывают...

Театру им. МОСПС исполняется 15 лет. Для театра, рожденного революцией, пятнадцать боевых советских лет — немалый срок.

Возникший как первый рабочий передвижной театр, ставивший своей целью приближение к новому зрителю, обслуживание клубов специальным репертуаром, освещавшим актуальные политические темы, театр им. МОСПС занял своеобразное и отличное от других театров место и завоевал в короткий срок симпатии и любовь массового зрителя.

То была заслуженная любовь. Коллектив молодого театра принес в рабочую аудиторию спектакли, которых тем ждали. Он разговаривал со зрителем языком политического искусства, и это было необходимо и просто, как газета, доклад, митинг, организующий сознание и волю на классовую борьбу, на революционное действие.

Молодой театр привлек новых авторов и смело обратился к драматургии, посвященной историко-революционным темам, гражданской войне, советскому строительству. Это создало ему репутацию пионера советского репертуара.

Организационная связь с рабочим зрителем упрочила общественное признание театра. Историю советской драматургии мы привыкли исчислять со времени постановки «Штурма» Вилль-Белицерковского в театре МГСПС. Этот спектакль был знаменателен для всего советского искусства. Это было не только утверждение новой темы на советской сцене, но и утверждение нового стиля советского театра. Динамичность действия, обвеянного героикой суровых будней, рисующего романтику революции, предопределяла пути развития советского искусства.

«Штурм», «Мятеж», «Чапаев» навсегда остались в памяти десятков тысяч зрителей. Образы героев этих пьес стали любимыми и нашим своим отражением в целом ряде последующих пьес. Сколько потомков было хотя бы у хромого «братишки» из «Штурма»...

В то время как многие старые театры пребывали в плену интимно-психологической драмы, а лезвия «экспериментирования» и проповедывали конструктивизм, театр МГСПС с самого начала своей работы положил в основу своего творческого метода борьбу за глубокое идейное содержание и всегда оставался верен принципам реалистического искусства.

В истории советского театра никто не сможет вычеркнуть заслуг театра МГСПС. Но нельзя пройти мимо ошибок, которых театр не избежал и которые несколько лет назад нанесли (хоть и временно) ущерб его популярности среди зрителей.

Вступая в четвертое пятилетие своего существования, театр должен прежде всего четко поставить перед собой вопросы репертуарной политики.

«Театр им. МОСПС тяготеет к спектаклям больших социальных обобщений, к глубокой насыщенности и подтемности, — так характеризовала творческие задачи театра в дни десятилетнего юбилея его бессменный художественный руководитель народный артист республики Е. Любимов-Ланской.

Такое заявление можно только приветствовать. Оно свидетельствует о том, что руководство театра со всей искренностью отдает себе отчет в возможностях талантливого коллектива и в устремлениях, совпадающих с чаяниями зрителя. Но беда заключалась в том, что театр неоднократно уходил от этих принципов, и в практической деятельности иногда большие драматургические произведения, насыщенные патетикой великих идей, героикой классовой борьбы, романтикой революции, подменны будничным материалом, лишенным социальных и художественных обобщений, уводящим зрителя в мир мелких событий и страстей. Подобный репертуар предопределял срывы и в режиссерско-постановочном плане, и в актерском, толкая коллектив театра в сторону натуралистической бытовщины.

Советский зритель вправе предъявить театру, к которому много лет относится с доверием и любовью, требования большей строгости, взыскательности и вкуса в определении своего репертуара.

В дни своего десятилетия театр выслушал немало искренних одобрений. Дружеская критика, предостерегавшая его от переоценки своих успехов, могла бы утонуть в буре прихлебательств. Но этого не произошло. Театр прислушался к критике своего зрителя, и последние работы театра вновь явились несомненной его удачей. Историко-революционные пьесы — «Дело родового Шибунина», «Порт-Артур», антифашистская пьеса «Профессор Мамлок», «Враги» и «Васса Железнова» Горького — благодарный материал для творческого роста театра. К 20-летию Великой пролетарской революции театр успешно поставил «Аппшеронскую ночь» Никитина.

Но этого все же недостаточно. Мы вправе ждать включения в репертуарный план лучших пьес из богатого наследства великой классики и классики народов СССР. Театр на эти годы почти не затронул русских классиков (со времени постановки «Ревизора» прошло много лет), не прикоснулся к классике западной, не подумал о Шекспире, в то время как на сценах советских театров по-новому заиграли «Отелло», «Лир», «Ромео и Джульетта».

В своей работе с драматургами театр должен значительных успехов. Но работу эту нельзя ограничить узким кругом авторов. Театр хочет ставить спектакли, затрагивающие самые острые вопросы современности, — поэтому ему необходимо настойчивее работать с драматургами, воспитывать драматургическую молодежь.

Приветствуя театр в его юбилейные дни, нужно напомнить ему о том, что наша страна, наш зритель ставят перед искусством все более высокие требования. У театра им. МОСПС есть все возможности роста и завоевания еще большей популярности у зрителей.

Одной из первостепенных и серьезных задач коллектива театра является воспитание своих режиссерских кадров. Нужно сказать, что если в актерском составе театра есть превосходные силы, выросшие за эти 15 лет, то режиссура не выдвинула из своей среды за это время достаточно крупных мастеров, способных обеспечить дальнейший рост театра.

Четкие репертуарные принципы, воспитание актеров на высоких образцах мировой драматургии, работа над современными пьесами в тесном контакте с авторами, выращивание режиссерских кадров и традиционная крепкая связь со зрителем — вот необходимые условия для расцвета театра.

Высокая большевистская идейность и художественная требовательность — залог дальнейших побед театра в борьбе за искусство социалистического реализма.

Ю. МИХАЙЛОВ

Два актера

В. В. Ванин

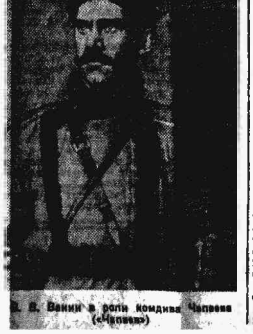
Ванин — актер октябрьского исполнения. И дело здесь не только в том, что его творческая личность оформировалась в годы Великой Октябрьской революции, но и в его непосредственной близости к нашей действительности, в чутье к людям, в способности воплощать образы современников.

Если бы Ванин не обладал этим «чувством действительности», ему бы никогда не удалось создать с такой проникновенностью образы героев Октября — легендарно храброго Чапаева, комиссара Красной Армии Бурнина («Аппшеронская ночь»), старого и мужественного шахтера Пашука («Голос недр»).

Образы Чапаева и Еремеева обрел самоотверженного коммуниста-подпольщика Ярмоти («Профессор Мамлок»), образ неунывающего братишки-матроса («Штурм»), образ Шибунина Ванин как бы приближает к себе. Актер ищет себя в условиях и обстоятельствах, окружающих этих героев. Ему самому хочется быть и Чапаевым, и Ярмотом, и братишкой-матросом.

Ванин овладевает их миросозерцанием, их психологией, их языком, их страстями, их привычками. Ванин как бы живет заново, перевоплощаясь в то, что он рядом с ними сражается против белых на Урале, вместе с Еремеевым вытесняет белогвардейцев и интервентов из Азербайджана, вместе с Бурнетом ведет жестокую подпольную борьбу против фашизма и вместе с Шибунинским-матросом очищает матросы кораблей обыкновенного российского захолустья во имя величайших идей коммунизма. Искусство Ванина именно в том, что актер не отдаляет себя от своих персонажей. Речь идет о совершенном слиянии исполнителя и образа.

Но и создавая образы, по существенным его темпераменту, возрасту или же его личному мировоззрению, Ванин умеет перевоплощаться. Так рождаются образы пьяницы и лишнего Храпова («Васса Железнова»), разоблачившегося партийца Чаусова («Аппшеронская»). Здесь Ванин проявляет находчивость и изобретательность. Наблюдательность актера, готового до неузнаваемости изменить не только свое лицо, но и свою речь, свое тело, свою походку, оставаясь одинаково убедительным в любой из ролей.



В. В. Ванин в роли комдива Чапаева («Чапаев»)

Юмор Ванина проницательный, доходчивый, сочный, колкий, даже больше — язвительный.

Но и лирики не чужд его актерской природе. Лирикам мужественным, скупой и волевой хотите, воспитанный.

Выходец из крестьянской семьи, выросший в гуще народных масс, подлинный самородок, Ванин приобретает культуру большого художника, непрерывно работая над собой.

Придя в театр без всякой специальной подготовки, он играл в Тамбове, в мощной драматической труппе, затем перебрался в Ленинград. В театре «Кривое зеркало», руководимом А. Р. Кугелем, Ванин пробует себя в амплуа простака.

В театре им. МОСПС его первая роль — половой в «Ревизоре». В общении со Степаном Кузнецовым, игравшим Хлестакова, проходит его актерский дебют в Москве.

Встреча с Кузнецовым была для Ванина очень важна. Ванина поражает многосторонность Кузнецова, умение переключиться от остро-комедийных положений к остро-драматическим.

«Кузнецовское» начало ощущается в его творчестве и сейчас.

Ванин в силу убежденности, что искусство актера глубоко и содержательно лишь тогда, когда оправдан каждый момент его пребывания на сцене, становится принципиальным поборником сценической правды.

Помощник театра им. МОСПС и его художественного руководителя В. О. Любимова-Ланского, ученьком которого в значительной степени является Ванин, укрепляет эти его устремления. Встреча (в работе над ролью Храпова и «Вассе Железновой») с режиссером С. Г. Бирман еще сильнее углубляет тяготение к школе сценической правды.

Ванин стремится расширить границы своего творчества и выступает в качестве педагога и режиссера. Это проистекает от неугомонной жажды участвовать в создании все новых и новых образов.

К. А. Давидовский

Пытаясь угадать творческое лицо актера, часто думаешь не только о том, что он уже сыграл, но и о тех образах, которые он еще должен сыграть.

Давидовский играет и пушкинского Сальери, и бескорыстного, честного и преданного своему народу генерала Кондратенко в пьесе Л. Никулина «Порт-Артур». Эти противоречивые человеческие характеры, которые в равной степени мастерски изображает Давидовский, свидетельствуют о широком масштабе его творческой индивидуальности.

Давидовского мыслишь и представляешь себе в роли шекспировского Яго и в роли шиллеровского маркиза Позы. Давидовский склонен к романтической приподнятости, к патетике. Это несколько нервный, экспрессивный и воодушевленный актер. Но следует признать, что характерное ему удается больше, чем героическое.

Амплуа «характерного героя» определяет его пристрастие к таким ролям, как Дегаев, горьковский прокурор Скроботов, прокурор Парижской коммуны Бертран, инженер Нотген в комедии «Вадор», пишет Чигиря в «Аппшеронской ночи» Никитина.

В прошлом — Треплев, Тузенбах, Трофимов — Чехов, горьковский Протасов, герой трагедии Гюго, Шиллера и Шекспира, Давидовский и в театре им. МОСПС интересен редкими контрастными образами противоположными.

Всюду, где есть предлог для создания своеобразного, неповторимого, резко индивидуального характера, проявляется актерские свойства Давидовского. А главное и самое дорогое в Давидовском-актере — его романтическое опушение жизни.

Расставшись со студенческой скамьей Харьковского инженерно-технологического института, Давидовский вступает в «Товарищество русской драмы», затем переберается на Тифлисов в Петербург в театр В. Ф. Комиссаржевской, в уже после этого начинается его скитания по провинции, в театрах, где лучшими днями были дни встреча с Мариинским и Собинским-Самариным.

Не удовлетворясь одними своими выступлениями как драматического актера, Давидовский выступает чтецом и как чтец. Он ищет еще одну романтическую трибуну, подчас предоставляющую более щедрые возможности, чем театральная сцена. В его репертуаре чтеца: «Сталинский смотритель» и «Медный всадник» Пушкина, главы повести «Мать», рассказы Горького «Двадцать шесть и одна», цикл чеховских рассказов, поэмы Некрасова, отрывки из романов Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

Давидовский издавна работает и как режиссер, всегда чуткий, бережный и внимательный к своей помощи актеру.

Известны и драматургические опыты этого актера.

Все это — доказательства разносторонности творческой натуры Давидовского, стремящегося раскрыть свои способности в различных формах искусства.

САМУИЛ МАРГОЛИН

К. А. Давидовский — ген. Кондратенко («Порт-Артур»)

Торжественный вечер в театре им. МОСПС

Сегодня театр им. МОСПС отмечает свое пятилетие чтением торжественным вечером.

В художественной части вечера будут показаны отрывки из постановок театра: «Штурм» В. Вилль-Белодерковского, «Чапаев» А. Фурмановой и С. Лукина, «Враги» М. Горького, «Аппшеронская ночь» Н. Никитина и «Порт-Артур» Л. Никулина. Затем состоится торжественное заседание, на котором М. Гус сделает доклад о путях театра им. МОСПС за 15 лет и выступят с приветствиями представители советских и общественных организаций.

Днем в театре будет проведена товарищеская встреча работников театра. Старейшие из них выступят со сценическими воспоминаниями.