

15 лет театра

Вар. арт. РСФСР и А. ДЮМОВ-ЛАНСКОЕ

Возраст молодости определяет жизнь наших советских театров, родившихся и выросших в годы Октябрьской революции. Судя по театру — в театр им. МОСПС 12-го апреля истекает 15-летие его славы, работы, его зурного любовного труда.

Этот театр с первых дней своего возникновения устремился к ясной своей деятельности. На его сцене впервые в истории советского театра появились образы наших современников. В его зрительный зал сразу пришел коллективный зритель московских заводов и фабрик.

В те дни, когда ведущие столичные и периферийные театры даже и не представляли себе возможности быстрого рождения советских пьес, театр им. МОСПС привлек молодого драматурга Бялы-Белозерковского в вместе с ним создав первый подлинно актуальный спектакль «Шорты».

О борьбе с тифозной эпидемией, о выкорчевывании паразитов и швей в прямом и переносном смысле в первые годы революции вслуживанию, рассудил спектакль «Шорты». Театр им. МОСПС преодолел консерватизма и в критике и в своей собственной среде, испугавшись столь, казалось бы, не эстетичной темы. Раскрытая горючку советской повседневности, театр им. МОСПС привнесла завету быта одного из антиквариев провинциальных городов и обнаруживая в нем замечательные проявления мужества и стойкости, доблести и преданности Октябрю.

Театр расстался с торжественными театральными костюмами, с гладиолусом и шагал, с карнавальными масками, со всем обиходом изысканных спешившихся ассесуоров и обильно полубоком, валиком, козылку тушурку, шпиритую пазуху, обвивавший картуш объектом эстетики. И всем стало ясно, что все эти обычные вещи стали еще советского бумажного зорги и бланка так же, как и те человеческие мыслы и чувства, которые за ними скрываются.

На сцене Майко, театр, МАХАТ, театр Бахтиярова, Камерного театра и многих и многих советских театров ступил в ту пору

В ответ высокую награду

мисе волнения, чувства бесконечной, благодарности родному Сталину за нас, когда мы узнали о высокой. Но мы сохраним в особую ответственность, которую ложится на нас, а задача — продолжать произведение ком Лепие, произведение, создавшем это им обязавшим Иосифу Виссарионовичу.

второй серии фильма о Ленине мы побороли широта в 1918—1922 гг. по времени социалистического строя, пронаблюдим все сны, чтобы показать широту в истории человечества борющихся мир гениев революции вековых в и Сталина.

интерпретировал И. РОМН, правительственный Е. ВОЛЧЕК.

введение меня за создание «Богатыря» убеждает в правильности избранного пути. Безупречный вынабрал, в току и дальше работывали на счастье жизни наших лет, об их замечательных людях.

Возвратившись к постановке «Богатыря» — оборонной воле возмужавшего материала по спешиванию, театра сценария «Богатыря» вливание получившего высокую награду.

интерпретировал И. А. ПИРЬЕВ.

граждения на работу в кино. Чувствую изюм благодарности к партиям в правду им любовь, внимание и работу, которые проявляют к работникам искусства. И в этой же силе, чтобы опровергнуть. Нет большей радости, чем созидание для нашей могучей и много народа. С радостью в жалу молча начну снимать по второй раз фильм «Петр и Фев» и будет в ближайшем.

из артиста СССР орден ордена А. ТАРАСОВА.

свои сны, всю кровь своего сердца. любовь и нашей могучей родине хочется в свое искусство, чтобы оправдать во честь, окаянную войну, художником, заступником могучей страны социализма вершины, солдаты для моей жизни любимой и работая! Нас вдохновлял любимый и близкий, лучший из Иосиф Виссарионовича Сталина.

Орден ордена Н. ХОЛЮКОВ.

им. МОСПС

Пути театра им. МОСПС строго принципиальны, последовательны и закономерны. Вопросы революционной истории ему столь же близки, как и вопросы социалистического строительства. Вот почему для него органичны такие спектакли, как «Черны» — тема Парижской коммуны, как «1881 год», «1905 год», «Порт-Артур».

И в самом последующем развитии театр вмещает как льсы о замечательных революционных подвигах прошлого, так и о достижениях нашего настоящего и будущего.

Театр им. МОСПС воспитывался и утверждался в процессе производства. У него не было студийного периода. Его творческий метод невольно потребовал пересмотра и исправлений. Устремленность к социальной правде обнаруживала и тугостеи и привде сценических чувств. Собрав свою труппу из крупных и молодых мастеров провинциальных театров, наиболее близких духу Майко, театр им. МОСПС ощутил потребность переосмысления ценностей в вопросах творческой методологии. Школа МАХАТ с ее требованиями органической жизни, актера в предлагаемых автором и спектаклях сценических обстоятельствах и вчувствовании оправданности каждого момента сценического поведения нашла не только в молодом театре им. МОСПС, но и в рядках его лучших представителей свою благодарную почву.

Школа сценической правды получила

Самуил МАРГОЛИН



«БРАТЯ». I акт.

здесь свое социальное заострение, свою социальную направленность.

Театр им. МОСПС растет и желает расти. Это зрелый организм, влюбленный в свою эпоху, глубоко его увлеченный, признающий ей безоговорочно и спешивый выразить ее реалистически, спешиводобно и романтически эмоционально. По-полноте коллектива театр сной, воспитанный в своем театральном училище, обновляет и обновляет его коллектив.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

МАЯКОВСКИЙ НА СЦЕНЕ

(К 8-й годовщине со дня смерти)

Первое выступление Маяковского на 1 ранних подмостках относится к дека 1918 года. Он в двух спектаклях сыграл роль Владимира Маяковского в пьесе «Владимир Маяковский», написанной Владимиром Маяковским и поставленной Владимиром Маяковским и поставленной Владимиром Маяковским. Содержание пьесы соотносится с темой, к поэту, к Маяковскому, приходит «служивые и оскорбленные и мойя в мочу». Маяковский и уязв от той горькой, человеческого горя и, бессильный: да, бежит от людей.

Пьеса получила название «Владимир Маяковский» случайно. Маяковский никак не предвидел, что пьеса, а надо было уже тогда писать в цензуре. Маяковский шаг на первом листе рукописи «тридцать пять слов ии и фомы», как автор пьесы, автористорировал пьесу, как гения Владимира Маяковского. Сколько привнесло это сотрудничество цензурой вливание в документальность «яблоко чистое Маяковского»!



«БРАТЯ». I акт.

здесь свое социальное заострение, свою социальную направленность.

Театр им. МОСПС растет и желает расти. Это зрелый организм, влюбленный в свою эпоху, глубоко его увлеченный, признающий ей безоговорочно и спешивый выразить ее реалистически, спешиводобно и романтически эмоционально. По-полноте коллектива театр сной, воспитанный в своем театральном училище, обновляет и обновляет его коллектив.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.

Всем своим сердцем, всеми своими корнями театр им. МОСПС близок массам рабочего зрителя и трудовой интеллигенции не только Москвы, но и всей Советской страны, по которой он исколесил множество городов и деревень.