

511 APR 38

ЮБИЛЕЙ ТЕАТРА им. МОСПС

12 апреля исполняется 15-летие со дня организации московского театра им. МОСПС.

В помещении театра состоятся торжественный вечер. В программе вечера сцены из следующих спектаклей театра: «Штурм» В. Биль-

Белоцерковского, «Чапаев» А. Фурмановой и С. Лунина, «Враги» М. Горького, «Апшеронская ночь» Н. Никитина и «Порт-Артур» Л. Никулина.

Закончится вечер торжественным заседанием.



Артисты театра имени МОСПС (слева направо): Е. О. Любимов-Ланской — народный арт. РСФСР, худож. руководитель театра; В. В. Ванин — засл. арт. РСФСР, орденосец; К. А. Давидовский — засл. арт. РСФСР; Б. И. Пасечный — засл. арт. РСФСР; Т. С. Оганезова и Н. И. Волков, художники театра.

ТЕАТР СОВЕТСКОЙ ТЕМАТИКИ

Е. О. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ,
народный артист республики.

С ПЕРВЫХ дней своего существования театр им. МОСПС был театром советской пьесы, нового советского зрителя.

Целевые спектакли отделенных профсоюзов, предприятий и учреждений окружались у нас особой заботой и вниманием. В фойе устраивались выставки и беседы, посвященные тематике спектакля. Представители театра выезжали к зрителям на фабрики, заводы, в учреждения и беседовали с ними об осуществлении или еще только предполагаемых постановках. Между зрителем и театром устанавливались дружеские и тесные узы.

Театр хотел стать не только местом отдыха или развлечения для зрителя, но и школой политической мысли, художественного вкуса.

Зритель, новый советский зритель — вот на кого ориентировался, вот для кого работал наш театр. Всем театроведам, усердствующим в спо-

рах о том, кому в спектакле должно быть отдано предпочтение, — драматургу, режиссеру, актеру, художнику или музыканту, — мы всегда могли ответить совершенно убежденно — зрителю, нашему советскому зрителю, только-то оставившему окопы и траншеи гражданской войны, восстанавливавшему заводы и фабрики, налаживавшему хозяйство, организовывавшему колхозы, совхозы, реконструирующему транспорт, углублявшему науку и искусство.

Понять своего зрителя, почувствовать его торопливость к театру и ответить на них со всей честностью и серьезностью — такова задача, которую мы ставили перед собой на протяжении пятнадцатилетнего пути.

Советская тематика — основа работы нашего театра. Гражданская война нашла свое отражение на нашей сцене в спектаклях «Матей» и «Чапаев»; вопросы социалистического строительства — в спектаклях «Голос недр», «Цемент» и «Гордость». Вопросы советского быта и героики социалистических будней — в спектакле «Штурм». Пьесы «1881 год», «Предательство Дегая», «1905 год» и «Чернь» посвящались историческим событиям, способным заставить и многому научить нашего зрителя. В последний год в цикл исторических пьес включен «Порт-Артур» Никулина, а в цикл пьес о гражданской войне — «Апшеронская ночь» Никитина. В комедийных спектаклях «Луна слева», «Вадор», «Сыновья» мы также не отвлекались от волнующих нас проблем, связанных с кипучей и сложной перестройкой всей нашей жизни.

Первым классиком, постановку произведений которого осуществлял театр им. МОСПС, явился Максим Горький. Мы поставили две горьковские пьесы: «Враги» и «Васса Железнова». В самом ближайшем времени театр намерен поставить третий горьковский спектакль — «Варвары». В репертуаре нашего театра не мог не занять места и Пушкин — гениальный основоположник русской художественной литературы.

Театром намечены к постановке в ближайшее время две классические пьесы — «Последняя жертва» Островского и «Плоды просвещения» Толстого. После Горького и Пушкина, Островского и Толстого мы попытаемся осуществить и шедевр советского спектакля.

Особенные необходимость ответить зрителю на десятки занимающих его проблем, связанных с достижениями нашей великой родины, мы продолжаем интенсивное сотрудничество с советским автором.

Школу сценической правды мы во все свое пятнадцатилетие стремимся сочетать со школой правды социальной. Только в синтезе сценической и социальной правды мы видим путь советского театра, путь к мысли и сердцу советского зрителя.

Коллектив театра им. МОСПС состоит как из зрелых мастеров, так и из молодежи, воспитанной в нашем театральном училище. Ядро коллектива, безразличная на ряд замечательных в его творческом составе, остается нелегкой. Есть в нем такие актеры, как В. В. Ванин, Н. П. Телянов, Н. Г. Чиндори и А. М. Ка-

лицев, которые пришли в новый театр еще молодыми и созрели в нем как художники. Есть старые мастера театра, из которых многие проработали с нами все 15 лет: А. Н. Арсенцева, К. А. Давидовский, Б. И. Пасечный, М. Н. Розен-Санин, А. А. Сашин, Н. В. Княгининская, К. И. Яковлева, Т. С. Оганезова, М. Н. Мравина. Есть, наконец, в нем и молодые актеры: С. С. Годзи, Н. И. Фирсов, В. А. Сабуров, Э. О. Адамайтис.

Училище театра им. МОСПС дало уже три выпуска; четвертый выпуск состоится в мае, пятый готовится к своим выпускным спектаклям. Из работающих ныне в театре недавних питомцев училища растут яркими и интересные актрисы и актеры: О. А. Вилландт, С. П. Терентьева, Н. И. Парфенов, И. А. Дамков, А. Л. Воронов, В. Н. Распопов, А. Т. Зубов.

Мы не можем не отметить самоотверженную работу бесценного руководства школы: режиссера М. Г. Миняева, заведующего кафедрой актерского мастерства, и заведующей учебной частью училища педагога Т. А. Маринича.

В наших монтировочных пехах работает отряд преданнейших людей, верных своему делу, способствующих его успеху.

Родившийся в первое пятилетие Великой Октябрьской социалистической революции, театр им. МОСПС, его люди сердцем и мыслями безгранично преданы нашей замечательной эпохе, нашей чудесной родине, нашей партии, великому вождю народов товарищу Сталину.