

11 APR. 1934

70 ТЕАТР СОВЕТСКОЙ ПЬЕСЫ

ВСПОМИНИТЕ, на афишах — «Герцызина Матрена», «Дама из Торжка», «Змейка», «Ведьма», «Госпожа неизвестная», «Дети Ванюшина», «Осенние скрипки», «Мечта любви», «Роман», «Ревность», «Грелла». И рядом — длинный список классических пьес: весь Островский, весь Чехов, Толстой, Гоголь, Гоцци, Лопе-де-Вега, Бомарше, Мольер, Шекспир, Шиллер, Гюго.

Два основных потока пьес. Но оба эти потока: первый — мутный, насыщенный ядовитыми парами мистики, гнилого эстетства, упадничества и порнографии; второй — прозрачный, ведично-спокойный и всеюлкий холодный для горячих дней революции — сливаются вместе и текут по одному руслу. Руслу советского театра 1923 года.

Сельский год революции. Третий год поля. Рабочий класс под руководством ленинских партий переходит в социалистическое наступление.

Борьба идет всюду: в промышленности, в торговле, в сельском хозяйстве, в науке, в философии, в литературе, в искусстве.

В обстановке этой ожесточенной классовой борьбы и рождается десять лет назад театр им. МОСПС.

Созданный, как и театр Мейерхольда, как и Театр революции, для борьбы за новое социалистическое понимание театрального искусства, за наполнение этого искусства новым классовым содержанием театр МОСПС пошел однако несколькими иными путями, чем его революционные предшественники и современники.

Если театру Мейерхольда пришлось начинать с разрушения старых твердых психологического театра, с организации взрыва косных, застывших театральных форм, если Театру революции нужно было направить все свое внимание на вытеснение упадочнической, интимной, салонно-элитарной пьесы, пусть даже распылочно-романтической, но приподнятой и боевой по духу, то театру МОСПС предстояла совсем иная задача. Ему нужно было не столько разрушать и вытеснять старое, сколько уже создавать и утверждать новое.

Этим новым прежде всего была советская пьеса, советская драматургия, способная отразить жизнь советской республики, переживания и устремления новых советских людей.

Новым должна была быть и организация зрительного зала, зрительской массы, у которой необходимость перевода театра на советские рельсы не только не вызвала бы никаких сомнений, никакого сопротивления, а наоборот встретила бы помощь и поддержку.

Два основных положения в соответствии с этими двумя задачами и наметил в своей программе вновь созданный театр: 1) стремиться создавать и ставить советские пьесы, которые постепенно должны заполнить собой весь репертуар театра; 2) ориентироваться на обслуживающие только организованного в профсоюзы массового рабочего и трудящегося зрителя.

Сейчас, когда подвигаются десятилетия итоги работы театра, нужно сказать, что эти слова не остались пустой фразой. Театр МОСПС первый из всех наших театров начал культивировать советскую пьесу, став на правильный путь совместной работы с драматургом. Раньше всех других театров он провел у себя систему закрытых, закрытых спектаклей для организованного, коллективного зрителя. Первым он создал художественно-политический совет, через который зритель получил возможность высказывать свои требования театру, вынуждая к повседневной работе его организм.

Репертуар боевого театра — зеркало его художественного лица, его жизни, его работы. Репертуар театра МОСПС — это зеркало, которое отражает и показывает нам лицо театра политического, актуального, современного. Все важнейшие этапы нашей истории нашли свое отражение в этом репертуаре.

Страна переживает героическую эпоху восстановительного периода, протекающую в напряженной борьбе с разрухой, голодом, тифом, остатка-

ми белогвардейской контрреволюции — и театр показывает пьесу «Штурм». В Москве только что прошел судебный процесс Коренькова, остро поставивший на очередь для вопроса о нашей молодежи и болевших ее роста, — театр дает «Константина Тарихина». Советская республика вступает в бурную полосу социалистического строительства — на сцене произвольная пьеса «Цемент». Методы и практику строительства раскрывают «Рельсы гудят». Деревня становится на путь коллективизации — и театр дает первую в советском репертуаре колхозную пьесу «Ярость». В рядах героической спектакль о Красной армии — «Мятеж», в годовщину Парижской Коммуны — «Чернь», в годовщину расстрела бакинских комиссаров — «Город Ветров», а затем «1905 года», «Запад начинается», «Рабан», «Снег». Какой еще театр умеет так откликаться на текущий момент, так палять возмущение-массу том?

Как никто умеет театр и находить выходы из своих репертуарных планов. Это он «открыл» и в известной мере определил судьбу таких драматургов, как Вильгельм Зинченко, Шолохов, Шолохов.

Весь этот список заслуг театра был бы не полон без упоминания о том, что за эти годы он сумел воспитать плеяду талантливых молодых актеров (Валиш, Деметрива, Голзи), сгруппировать вокруг себя крупных мастеров-актеров (Вахмеев, Дорошич, Давидовская, Крамов, Леонидов, Окунева, Арсеньева, Оганезова, Плещинский, Раев-Савин, Яков-

лева), режиссеров (Любимов-Лаванский, Беглер), художников (Тышлер, Волков).

Но говоря о заслугах театра, об его исторической роли, о той большой работе, которую он делает сейчас, обслуживая зрительские массы наших фабрик и заводов, нельзя все же не отметить и тех недостатков, которые присущи ему. Основной из этих недостатков для нынешнего времени — отставание театра по линии формы спектакля. Беря актуальную по содержанию пьесу, театр не всегда заботится о том, чтобы найти для нее форму более художественно-яркую выражение.

Это хорошо осознал сейчас и сам театр, который в день своего юбилея декларирует необходимость, оставаясь на позициях реалистической формы как наиболее способной копировать и убедительно воспринять всю глубину процессов, идущих в психологии современного общества, современного человека, задуматься однако над переходом и реализму видоизмененному, к реализму социалистическому.

Не подлежит никакому сомнению, что этот переход театр МОСПС сумеет осуществить с честью. Пора уже его политическая целеустремленность, его сплоченный, идейно и культурно растущий коллектив и то заботливое внимание, которым окружает наша общественность этот первый и старейший театр советской пьесы, выставивший московскими профсоюзам.