

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА МОСПС

Появился театр МОСПС на театральном горизонте нашей столицы в то время, когда рабочий класс уже не удовлетворяли ни веселые примитивные «забавки», ни высокого художественные спектакли профессиональных театров того времени, далекие от того, чем жил рабочий класс. Новый зритель требовал нового театра, и роль организатора этого театра взял на себя культотдел МГСПС. Труппа из 9 человек, не имевшая ни помещений, ни материальной базы, ни репертуара, сидевшая лишь в ожидании необходимости ответить на запросы рабочей массы — таковы первые шаги этого театра.

И первые же спектакли показали, что театр нашел важнейший путь удовлетворения запросов рабочих: он вошел в тесный контакт с рабочей массой. Каждая постановка сопровождалась массовым обсуждением. Организовывались специальные просмотры. Обслуживая клубы, разъясняя рабочему зрителю идею пьесы, театр завоевал в скором времени настолько большую популярность, что вопрос об увеличении состава и о постоянном помещении не мог не быть поставлен в порядке дня. Уже в следующем сезоне труппа увеличилась до 170 человек, пользуется помещением «Армитажа» и два раза в неделю — бывшим театром Невзлота.

И режиссерский и актерский состав в тому времени блещет такими именами, как Бебутов, Любимов-Ланской, Попов, Кузнецов, Фазин, Штормов и др.

Только с этого момента театр, руководимый МГСПС, мог выполнять возложенные на него задачи, осуществлять выдвинутый в самом начале лозунг: «Искусство для профсоюзных рабочих масс». Остановка была за репертуаром. Труппа

была в тяжелом материальном положении, которое долго еще ставило под угрозу если не существование театра, то сохранение его характера и форм связей с профсоюзными рабочими массами. 1 апреля 1925 г. был наконец организован трудовой коллектив под руководством тов. Любимова-Ланского на основе самокупаемости. За коллективом было закреплено здание «Армитажа» и, что важнее всего, имя МГСПС. Театр вышел частично из затруднений и окончательно их ликвидировал, когда с появлением таких драматургов, как Шаповаленко («1881 год») и Билль-Белоцерковский, такого художника, как Волков, и такого постановщика, как Любимов-Ланской, быстро пошел в гору.

Обычно, когда говорится о характере театра, имеются в виду содержание и формы подачи спектакля. Но относительно в театре МОСПС такое определение слишком узко. Его характер определяется классовым характером нового зрителя. Содержание пьес отвечает требованиям этого классового зрителя. Только благодаря этому театр, обслуживая организованного рабочего зрителя, превратился уже в первые годы в полностью рабочий театр. И, сгромавшая заслуга художественного руководителя театра тов. Любимова-Ланского, возглавившего театр в первые годы и продолжавшего руководить им и в настоящее время, состоит в том, что он изучал и изучил эту новую классовую аудиторию, что он вместе с группой артистов, прокладывавших пути этому своеобразному театру: Доршевичем, Боротиной, Зягинцевой и др., включая в состав труппы новые крупные артистические силы из других театров, сумел их органически спаять с театром. Наряду с этим путем выдвижения театр создал своего актера, как Копрев, Демонтьев и др.

Начало новому репертуару театра положил «Шторм» Билль-Белоцерковского — «первое серьезное достижение нашей революционной драматургии», как характеризовал его редактор «Правды».

Вслед за Билль-Белоцерковским на сцене театра МОСПС появлялись пьесы Кириона («Ржавчина» и «Рельсы гудят»), затем Гладкова («Цемент»), «Мятеж» Фурманова, «Ярость» Яновского. В последнее время — «Рабан» Бандурского, «Снег» Н. Погодина.

Театр МОСПС — одно из крупных достижений культурной революции.

Театр обслуживает клубы и не только в Москве. Его знает и ценит рабочий класс всего Союза. Ценят за то, что труппа театра не только приезжает, ставит спектакли и уезжает, но и за то, что она действительно помогает рабочим драмкружкам на протяжении целого ряда лет, содействует развитию самостоятельного искусства. В этом отношении труппа театра МОСПС занимает одно из первых мест в семье московских театров.

Десять лет назад театр был встречен скептически со стороны театральных кругов. Но истечение 10 лет он — достойнейший собрат наших лучших театров. Драматурги, режиссеры, постановщики, художники, композиторы и артисты представляют блестящую именами дружную, спаянную организмически семью.

За 10 лет создал театр, возможный только в стране Октября, создал артист, являющийся не пассивным свидетелем, а активным участником социалистического строительства.