

ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫЙ ЮБИЛЕИ

— ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА им. МОСПС —

Сегодня московский пролетариат празднует десятилетний юбилей театра им. МОСПС.

Прошедший театром путь — путь неустанной борьбы за новое революционное искусство, близкое, понятное, необходимое рабочему классу, строящему социалистическое государство.

Театр сумел воспитать миллионы рабочих зрителей, отражая в своем творчестве основные этапы пролетарской революции. Театр им. МОСПС блестяще показал на деле, каким могучим оружием классового воспитания широких масс трудящихся является сценическое искусство.

Прошедший театром путь тернист.

Начал он свою работу с небольшой передвижной группы энтузиастов из 9 человек, а сейчас стал одним из крупных столичных театров общесоюзного значения.

Появившись на свет в первые годы революционного периода, когда театральное искусство испытывало репертуарный голод, театр им. МОСПС взялся за создание нового, как тогда говорили, «созвучного эпохе» репертуара. Тяжелая задача. Оправившийся от гражданской войны, молодой, закалившийся в боях за социализм, победивший класс требовал нового репертуара, отвечающего его запросам, его интересам. Старый, буржуазный театр, оставшийся нам в наследство от парковой России, жил в те годы исключительно классиками и удовлетворять запросы нового пролетарского зрителя целиком не мог.

А для создания нового репертуара необходим был новый драматург. Таких в те годы еще у нас было. Театр начал свою работу с переводов литературных произведений («Париж» Золя, «Обвод» Войнич и др.).

Следующий этап — появление новых драматургов, а с ними и нового, ставшего теперь классическим для советского театра репертуара — окончательно определил лицо и творчество театра им. МОСПС.

Такие пьесы как «Шторм», «Рельсы гудят», «Матей», «1881 год» и «Голос недр» прошли по всем театрам нашей великой страны и не сходят со сцены до сегодняшнего дня.

Наш вожьд и учитель Ленин говорил:

«Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понято этими массами и любимо ими. Оно должно об'единять чувства, мысль и волю этих масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их».

Эти замечательные указания нашего учителя театр им. МОСПС на деле осуществлял с первых дней своего существования.

Помимо огромной, чисто художественной, творческой работы колоссальная заслуга театра им. МОСПС заключается в той массовой работе со зрителем и рабочими самодеятельными клубными кружками, которую он повседневно ведет как в Москве, так и на периферии.

Ни один профессиональный театр не может похвалиться такой монолитной, единообразной, рабочей аудиторией, которую имеет театр им. МОСПС. Его посещает 98 проц. рабочих. А отсюда взаимодействие театра на зрителя и наоборот — влияние рабочих на внутреннюю жизнь театра. Актерский коллектив органически связан, спаян со своим зрителем. У них общий язык, общность интересов, совместная, дружная работа.

И результат этой живой, органической связи театра со своим зрителем наиболее ярко сказался в эти последние дни, в дни юбилея, который мы сегодня официально и торжественно празднуем.

Весь март проходили культпоходы в театр, организованные в виде целевых юбилейных спектаклей для ударников крупнейших заводов и фабрик. Всего прошло 24 таких спектакля, на которых присутствовало 24 тысячи человек.

Ведущие фабрики, заводы, Красная армия и профсоюзы чествовали юбиляра у себя.

Преприятия в своих клубах устраивали специальные вечера ударников и художественной самодеятельности, в которых приняли участие десятки тысяч пролетариев Москвы и области.

Юбилей театра проходит как действительно

массовый праздник. Он всколыхнул рабочие самодеятельные художественные организации и вызвал отклики непосредственно на производстве, в бригадах и цехах.

Рабочие-ударники и кружковцы в связи с юбилеем принимают на себя конкретные обязательства по досрочному выполнению плановых заданий, повышению качественных показателей, улучшению культуры и т. д.

В дни своего юбилея театр побывал и в наиболее крупных промышленных районах области (Орехово-Зуево, Реутово, Подольск и др.).

Презириум МОСПС отметил юбилей специальным решением, в котором подчеркнул особые заслуги театра и его бессменного художественного руководителя, заслуженного артиста Е. О. Любимова-Ланского, и воспитанного им дружного, спаянного единой идейной целеустремленностью актерского коллектива.

Десять лет театра им. МОСПС — это первые страницы истории профессионального, подлинно революционного рабочего театра.

Только в нашей стране, в стране, торжественно победившей социализма, возможно наличие такого замечательного театра, каким является театр им. МОСПС.

Достигнутые в первом десятилетии успехи должны лечь в основу дальнейшей работы театра им. МОСПС, который с той же энергией, с тем же энтузиазмом должен твердо и неуклонно проводить в жизнь генеральную линию нашей партии, служа одним из рычагов коммунистического воспитания рабочих масс с тем, чтобы мобилизовать их на дальнейшую борьбу с классовым врагом, за социализм, за построение бесклассового общества.

Еще выше качество художественного мастерства!

Вперед за освоение социалистического реализма в искусстве!

Ответственный редактор Л. КОВАЛЕВ.

Издатель МК ВКП(б).