

# ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ

Г. МОСКВА

12

12 АПР 1933

## НАШ ТЕАТР

Исполнилось десять лет существования театра им. МОСПС, организованного в 1923 году режиссером Любимовым-Ланским по инициативе и при активной поддержке московских профсоюзов.

Театр МОСПС был первым из всех наших театров, который начал культивировать на своей сцене советскую пьесу, став на путь совместной работы с молодыми советскими и пролетарскими драматургами. Раньше всех других театров он провел у себя систему закрытых целевых спектаклей, организовав зрительный зал, зрительскую массу. Первым создал он и художественно-политический совет, через который зритель получил возможность влиять на театр, вмешаться в его повседневную работу.

Система этих мероприятий и позволила театру МОСПС занять сейчас то место, на которое он претендовал, начиная свою жизнь, место театра, являющегося необходимой частью всей нашей партийно-массовой работы.

Театр МОСПС всегда стремился быть театром политическим и злободневным. Все важнейшие этапы нашей истории ведалом нашли свое отражение в его репертуаре.

Страна начинает героическую работу по восстановлению разрушенного гражданской войной народного хозяйства, работу, протекающую в тяжелой обстановке голода, тифа, бандализма, — театр показывает пьесу «Штурм».

Мы вступаем в полосу социалистического строительства, на сцене — «Цемент».

Наша деревня становится на рельсы крупного коллективного хозяйства, — театр дает первую в советском репертуаре колхозную пьесу «Грядущее».

Как никто умеет театр МОСПС откликаться на текущий момент и поднимать волнующие массы темы.

В Москве только что кончился процесс Коренькова, поставивший вопрос о нашей молодежи и болезнях ее роста, театр спешит показать пьесу — «Константин Терехин». Мы переживаем волну вредительства, театр дает — «Рельсы гудят». Мы справляем десятую годовщину Красной армии, перед нами героический спектакль — «Мятеж». К годовщине Парижской коммуны театр показывает пьесу «Чернь», к годовщине расстрела бакинских комиссаров — «Город ветров», к двадцатипятилетию первой русской революции — «1905 год» и т. д.

Как никто умеет театр МОСПС находить исполнителей своих планов. Это он первый нашел таких драматургов как Биль-Белоцерковский, Кириллин, Шаповаловно.

За десять лет своей работы театр воспитал большую группу молодых актеров и сумел объединить в своих рядах крупных мастеров старого театра, с честью и самоотверженно стремящихся, сейчас удовлетворять растущие культурные запросы рабочего зрителя.

Недостаток театра МОСПС — это некоторое отставание по линии формы. Театр не всегда заботится о польскании для каждой новой пьесы и новой формы ее сценического выражения.

Но в последнее время театр МОСПС сам уже начал осознавать это отставание, и надо думать, что, вступая в одиннадцатый год своей работы, он сумеет его преодолеть.

Желаем же ему в этом успеха.

ЯКОВ ГРИНВАЛЬД.