

Презид. М. 12-2 пр. 1933.

ДРАМАТУРГ РЕВОЛЮЦИОННОГО ШТОРМА.

Перестройка советского театра была бы немислима без систематического воспитания кадров пролетарских драматургов, прошедших школу революционной борьбы, кровно связанных с борющимися пролетариатом. В выдвижении и воспитании этих драматургов театр имеет МОСПС, празднующий ныне десятилетие своего существования, сыграл весьма важную роль. Одним из первых драматургов, тесно связавшим свою судьбу с театром им. МОСПС, был тов. Билль-Белоцерковский.

У Билль-Белоцерковского в полном смысле слова интернациональная биография. Долгие годы тяжелого труда в качестве моряка русских и иностранных пароходов, в качестве рабочего на американских фермах, жизнь пролетария, познавшего все виды эксплуатации и капиталистического угнетения, провел Билль-Белоцерковский через тем, как «бросить якорь» у берегов России и принять участие в развернувшейся борьбе с капитализмом, начать новую жизнь борца-коммуниста.

Билль впервые выступил в качестве драматурга в 1919 году. От первых, более или менее абстрактно-революционных пьес, вроде «Бифитерса с кровью» и «Этапы», пьес схематичных и слабых, Билль-Белоцерковский переходит к разработке современной революционной тематики, непрерывно овладевая драматургическим мастерством. Интернациональная солидарность («Эхо» и «Лесору») тяжелые годы борьбы с голодом, дифтерией и белобалитами («Шторм»), разоблачение чуждых влияний в рядах партии («Шиль»), проблема нового быта и

новой морали («Луна слева»), борьба за восстановление разрушенного хозяйства, борьба с вредительством («Голос недр»), послевоенная Европа («Запах первичача») — таково многообразие охватываемых драматургом тем.

Нельзя говорить об истории театра им. МОСПС, нельзя говорить об истории советского театра вообще и не сказать о «Шторме». Эта пьеса и этот спектакль в театре МОСПС — целый этап в развитии советской драматургии и советского театра. Спектакль этот и до сих пор волнует зрителя. Многие образы этой пьесы вошли в железный фонд советской драматургии. Таков в первую очередь образ братишки. В пьесах, написанных другими драматургами после «Шторма», мы не раз встречались с воспроизведенным на novo «братишкой» Билль-Белоцерковского.

Пьесы Билль-Белоцерковского не равноценны. Развитие советской драматургии, огромные успехи на всем фронте культурной революции, растущий запрос масс ставят перед Билль-Белоцерковским задачу критического пересмотра творческого опыта, задачу дальнейшего высокого идейного вооружения.

С того времени, когда Билль-Белоцерковский написал последнюю свою пьесу, прошло около трех лет. Пролетарская ответственность вправе ждать теперь от Билль-Белоцерковского — одного из первых пролетарских драматургов — произведения равноценного в идейном и художественном отношении, произведения достойного великих задач второй пятилетки.

В. М.