



10 ЛЕТ ТЕАТРА имени МОСПС

ПУТЬ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

500

— От маленькой передвижной труппы в 9 человек до центрального театра, хорошо знакомого рабочим всего Советского Союза, — таков своеобразный и довольно сложный путь театра им. МОСПС.

Созданный в конце 1922 года по инициативе культотдела МГСПС, театр мыслился, как коллектив по обслуживанию московских профсоюзных клубов новым революционным репертуаром. Лозунг молодого театра — «ИСКУССТВО ДЛЯ ПРОФСОЮЗНЫХ РАБОЧИХ МАСС» — остался ведущим и до сих пор.

На первом этапе жизни нового театра шли поиски творческого лица, театральных приемов, репертуарной линии. Трудно приходилось молодому коллективу. Новое содержание в драматургии еще не родилось. Его надо было создавать. И естественно, что в ту пору революционность театра сводилась главным образом к помин старых театральным форм, к исканию новых. Эти намерения не всегда удавались. Отсюда — отсутствие твердых методологических принципов и резкие скачки в репертуаре.

Только коренная реорганизация театра в начале 1925 года совершенно изменила его творческий облик. Новый театр поставил перед собой и новые задачи: задача зрителям средствами художест-

(Беседа с директором театра заслуженным артистом республики Е. О. Любимовым-Ланским)

венной выразительности проблемы социалистического строительства, нового быта, классовой борьбы, реалистическое отображение действительности, поиски путей освоения образа нового человека. Правда во всей ее многообразности всегда играла для театра центральную роль. Ленинская установка в отношении искусства легла в основу нашей работы. **ПРОСТОТА, ИСКРЕННОСТЬ, СТРАСТНОСТЬ — ПРИНЦИПЫ, КОТОРЫМИ ВСЕГДА РУКОВОДИЛСЯ ТЕАТР ИМ. МОСПС.** Но для того, чтобы воплотить в жизнь все эти задачи, нужен был новый репертуар, а следовательно, и новый пролетарский драматург. И после длительного репертуарного разброда на первых шагах работы театра пролетарский драматург занял ведущее место в театре им. МОСПС. Мы показали 3 пьесы НИРШОНА, 5 — БИЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКОГО, 4 пьесы ШАПОВАЛЕНКО, 2 — ФУРМАНОВА и т. д.

Однако сейчас мы уже ПРЕДЪЯВЛЯЕМ нашей драматургии более повышенные требования: нас интересуют пьесы глу-

боко философские, пьесы о новом человеке — герое современности. И сюда должно быть направлено внимание советских драматургов.

РЕШАЮЩАЯ РОЛЬ В РОСТЕ ТЕАТРА ИМ. МОСПС НЕСОМНЕННО ПРИНАДЛЕЖИТ ПРОФСОЮЗАМ. Организация художественного совета, в который вошли заведующие культотделами всех московских профсоюзов и представители фабрик и заводов, широкие зрительные конференции, диспуты после просмотра спектакля в театре и на предприятиях, доклады и отчеты на культконференциях, в залах и планах Индустриальных союзов — все это части одной неразрывной цепи, связывающей театр с профсоюзами. Театр им. МОСПС может быть назван подлинно профсоюзным еще и потому, что 98 проц. зрителей, посетивших наш театр, приходили к нам в организованном порядке, получая билеты через ФЭМН.

В этой же связи надо рассмотреть работу театра с самодеятельными профсоюзными кружками. Театру им. МОСПС всегда были близки интересы художест-

венной самодеятельности. Куда бы не выезжал театр, он в первую очередь связывался с самодеятельными кружками, стараясь передать им свой творческий опыт и знания, инструктируя и помогая им. Влияя на самодеятельность, театр в свою очередь немало и перенимал от нее. Увидим на постановку «ШАПОВАЛЕНКО» и «Цемент», где довольно широко были использованы элементы самодеятельного театра. Поэтому для нас вполне органична и та работа, которую мы сейчас проводим в связи с юбилеем: проверка работы самодеятельных кружков в 50 крупнейших клубах Московской области, закрепление связи с ними и показ отрывков из лучших постановок. Из самодеятельных кружков мы черпаем новые пополнения актерских кадров. В открытом при театре техникуме сейчас обучаются 70 лучших кружковцев — будущих наших актеров.

Таков в общих чертах первый 10-летний этап жизни театра им. МОСПС. Конечно, мы еще далеко не считаем завершенной нашу творческую реорганизацию. Нам предстоит еще разрешение таких огромных важности задач, как освоение социалистического реализма в искусстве и повышение своего художественного мастерства.