



Модель фасада нового здания театра им. МОСПС по проекту архитектора БРУНО ТАУТ.

Десять лет театра им. МОСПС

ТЕАТР МОСКОВСКОГО ПРОЛЕТАРИАТА

Беседа с председателем МОСПС тов. Дрожжиным

Исполняющийся на днях десятилетний юбилей театра им. МОСПС, несомненно, является крупнейшим событием в художественной жизни Красной столицы.

Среди революционных театров, выросших за последние десять лет, театр им. МОСПС — один из лучших, наиболее любимых и любимых пролетариями Москвы. Такую популярность можно объяснить не только бесспорно высокими художественными качествами театра, но, что самое главное, его крепкой органической связью с рабочими массами. Эта связь является основной, характерной чертой, пронизывающей весь 10-летний творческий путь театра. Достаточно вспомнить, что театр МОСПС первым ввел систему народных спектаклей для организованного зрителя. Это мероприятие послужило отправной точкой для окончательной теперь закрепленной связи театра с рабочими. Именно в театре МОСПС впервые был организован художественно-политический совет из представителей рабочих организаций, сыгравший решающую роль в определении творческого пути театра.

Наконец, чрезвычайно большое значение для укрепления связи с пролетарским зрителем имели многочисленные выезды театра на предприятия и в ведущие промышленные районы.

За десять лет своей работы театр им. МОСПС, выражая в художественной форме великие идеи борьбы пролетариата, не отступал от революционных позиций, твердо занятых им в искусстве. И если мы скажем, что театр им. МОСПС всегда был борцом за революционный реализм на советской сцене, — это, пожалуй, будет наиболее правильное определение всей его 10-летней творческой жизни.

Имя ле в репертуаре многих других театров прошло столько пьес советских драматургов, как в театре им. МОСПС. Здесь были показаны первые работы В. Кириллова: «Константин Теркин», «Рельсы гудят», «Город ветров». Здесь мы видели также значительных драматургов, как «Шторы», «Митяш», «Рельсы гудят» и т. д. Постановки этих пьес пользовались вполне заслуженной популярностью и любовью рабочих Москвы, потому что

театр сумел с большой художественной выразительностью передать их основные идеи. Конечно творческий путь театра им. МОСПС не всегда был неизменно ровен. Бывали срывы и неудачи, объясняющиеся ростом самого театра и отчасти болезнями тогда еще не вполне окрепшей пролетарской драматургии. Однако бесспорно, что несмотря на все эти срывы, театр им. МОСПС является подлинным воспитателем московского пролетариата средствами искусства.

Такую оценку коллективу театра дал президиум МОСПС на специальном заседании, посвященном юбилею. Особенно были отмечены большие заслуги директора и художественного руководителя театра, заслуженного артиста республики Е. О. Любимова-Ланского. Президиум МОСПС поддерживает ходатайство обкома союза рабочих о присвоении звания заслуженных артистов республики гг. Ванину, Митрову, Вилнеру, Бахметьеву, Давидовскому, Сашину, Яновлеву, Онуевой и Арсенцевой.

Возбуждено также ходатайство о присвоении звания героя труда машинисту слесня т. Матяеву, проработавшему в театре 45 лет.

В ознаменованье 10-летнего юбилея коллектив театра награждается знаменем МОСПС и МГСПС. Секретариату МОСПС поручено в срочном порядке наметить мероприятия по улучшению материально-бытового положения актеров и сотрудниц театра.

Начиная второе 10-летие своей работы, театр им. МОСПС должен бороться за укрепление завоеванных им творческих позиций и работать над дальнейшим совершенствованием своего художественного метода, продолжая идти по правильному пути освоения социалистического реализма в искусстве.

Еще больше крепить связь с рабочим зрителем и советским драматургом, — вот по-прежнему одна из важнейших задач театра им. МОСПС. Привлекая к своей работе советских драматургов и способствуя росту новых драматургических кадров, театр им. МОСПС должен стать одним из центров развития советской драматургии.