журнал №3

Инженерный труд

Март 1982г

Москва

Десятилетие первого профсоюзного театра

Подводя в апреле с.г. итоги своего десятилетнего существования, театр им. МОСПС может смело сказать, что намеченный им путь — опора на профсоюзные массы — не исказился и не изменился им за весь трудный и напряженный творческий период театра. Отражая всю многосторонность нашей замечательной эпохи, театр умеет на своей сцене показать все уголки нашего социалистического строительства. В период восстановительный театром поставлена была пьеса «Цемент» по роману Ф. Гладкова, где была показана воля партии, воля трудящихся построить свое пролетарское государство. Старое инженерство (в лице инженера Клейста) вначале недоверчиво подошло к рабочему классу. Контакт еще только-только намечался. В реконструктивный период в пьесе «Рельсы гудят» В. Киршона ярко было показано расслоение инженерных работников. Часть из них — худшая — оказалась в рядах предателей дела рабочего класса: вредила где и как только можно. Другая — лучшая, сознательная — часть пошла бесповоротно за рабочим классом. «Шахтинское дело» нашло свое отражение в пьесе «Голос недр» Биль-Белоцерковского. Но все больше и больше намечался у инженерно-технической и научной интеллигенции перелом в сторону пролетариата, и в пьесе «Ненависть» Яльцева была уже показана эта честная, большая «прослойка» инженерства. Наконец, в послед-

ней своей постановке «Снег» Н. Погодина театром им. МОСПС показан весь сложный путь, который проходит научная и инженерно-техническая интеллигенция к социалистическому строительству и — «засучив рукава» — под руководством партии, вместе с рабочим классом строит социализм.

Таков художественный профиль пути театра им. МОСПС. Наша многообразная советская действительность — от гражданской войны через военный коммунизм, через восстановительный и реконструктивный периоды к социалистическому строительству — была отображена на сцене этого театра.

В апреле исполняется десять лет напряженной творческой работы. Общественно-юбилейный комитет под председательством т. Дрожжина (председатель Московского областного совета профсоюзов) придает огромное значение смычке театра со своим рабочим зрителем, служащим, ИТР. Юбилей будет широко освещен на всех фабриках и заводах не только г. Москвы, но и всего Советского союза, в котором очень много городов, знающих театр им. МОСПС.

Днями юбилея назначены 5—12 апреля.

В. Л.