



Директор и художественный руководитель театра народный артист Республики Е. О. Любимов-Ланской

10 лет

театра
имени
МОСПС

1923 г.—1933 г.



Автор «Шорма» — драматург В. Н. Билль-Белоцерковский

Нынешний театр им. МОСПС возник из небольшого передвижного коллектива — всего в 9 человек. Было это в самом конце 1922 г. Кончилась гражданская война. Вопросы культуры ставились в первый ряд совместно и нераздельно с вопросами восстановления разрушенного хозяйства страны. «Надо понять, — говорил тогда Ленин на II Всероссийском съезде культпросветов, — что после решенной задачи величайшего в мире политического переворота, перед нами стали совсем новые задачи — задачи культурные». Маленький передвижной коллектив в меру сил борется за эти задачи. Он ставит себе целью обслуживание рабочих районов и клубов идеологически выдержанными спектаклями.

Но где взять репертуар? И он на первых порах, что называется, перетряхивает наследство. Ставит спектакль-митинг — «Савву» Леонида Андреева с последующей вслед за спектаклем дискуссией. Опыт удался. Вторая пьеса — инсценировка романа Золя «Париж». И этот спектакль был встречен рабочей аудиторией и печатью сочувственно. В это же время культотдел МГСПС организует у себя театрально-художественное бюро по обслуживанию театральных клубов. Вполне естественно было передвижному коллективу влиться в это бюро и стать первым профсоюзным театром.

Возникает вопрос о базе, без чего дальнейшее развитие дела не может дать нужных результатов. Коллектив получает сначала театр б. Незлобина (где сейчас МХАТ II). Но только на 2 спектакля в неделю. И вслед затем уже в постоянном пользовании помещение театра «Эрмитаж», где только был филиал театра б. Корш. Оба коллектива сливаются. Создается стационарный театр.

Вместе с коллективом филиала Корша в труппу вливается ряд крупных артистических имен — Радин, Кузнецов, Блюменталь-Тамарин, Павцов и др. С одной стороны, это создает театральную базу, с другой — делает театр «гастрольным», театром, построенным по принципу показа того или иного «маститого» антра.

Это, само собой, влияет и на репертуар. На афише значительное количество классических пьес и пьес не всегда совпадающих с линией профсоюзного театра. Некоторый перелом наступает в конце 1923 г., когда один за другим появляются в репертуаре такие спектакли, как «Театр Илары Газуль» Меримэ, «Герцог» Луначарского и особенно «1881 год» Шаповаленко.

В марте 1925 г. культотдел МГСПС ликвидирует свое художественно-театральное бюро. Перед молодым театром встает роковой вопрос — быть или не быть. С этого момента начинается большая руководящая роль Е. О. Любимова-Ланского. Напряжением его организаторских способностей театр предпринимает ряд решительных шагов, чтобы не только не погибнуть, но и остаться по своей идейной устремленности профсоюзным театром. Любимов-Ланской привлекает и поддержке театра культотделы профсоюзов, которые входят в художественный совет театра и берут на себя распространение известного количества билетов среди профсоюзных масс. Идея оказывается жизненной. С нее начинается эра перехода советских театров на обслуживание организованного зрителя. С нее начинается также счет существования художественных советов при театрах. Судьба театра им. МОСПС была решена.

За этим не замедлил связаться и творческий перелом в жизни театра. 8 декабря 1925 года был поставлен «Шорм» Билль-Белоцерковского. Спектакль сразу определил линию театра и дал ему толчок, который конкретно осуществил то, что в недрах театра чувствовалось и хотелось давно. «Шорм» — пионер пролетарской драматургии. Спектакль возбудил вокруг себя страстные споры и дал сразу имя долгие мало известному автору. Успех он имел огромный. От него дальше и дальше, от постановки к постановке театр все крепче и крепче связывается с пролетарским зрителем. После «Шорма» — «Рельсы гудят» Киришона, затем «Голос недр» того же Билль-Белоцерковского и т. д. и т. д. То с меньшим, то с большим успехом, то с взлетом, то с неудачей, но театр неуклонно растет.

Н. Ф.

Десять лет творческой жизни театра им. МОСПС — одна из блестящих страниц идейно художественного расцвета советского искусства.

Коллектив молодого революционного театра вправе гордиться большой и содержательной работой, которую он проделал за истекшие годы, воплощая средствами искусства в сценических образах чувства, идеи и стремления, волнующие миллионы трудящихся.

Редакция приветствует коллектив театра и желает ему еще многих ярких творческих побед, достойных великой эпохи, которая его воспитала.

РЕДАКЦИЯ