

Театр „социального заказа“.

(5 лет театра имени МГСПС).

Справляющий пятилетие своих «трудов и дней» театр им. МГСПС можно прежде всего назвать «театром социального заказа». Его основной целью является облуживание театральным искусством запросов организованного зрителя. Название «Театр им. МГСПС» не кажется случайным. Оно точно выражает его путь и направление, его тесную и глубокую связь с фабриками и заводами Москвы.

В нелегкую пору хозрасчета возник этот профсоюзный театр. Начало его деятельности не раз омрачалось кризисами и материальными, и принципиальными характеристиками. Но велика была воля к жизни, и она помогла театру им. МГСПС занять одно из самых первых мест в театральном мире Москвы.

Репертуарный ход театра-юбилара был на первых порах извилист и сложен. Вначале театр шел ощупью, то ставя классиков (Островский, Гоголь, Мери́м), то инсценируя роман («Овод», «Париж»), то ища еще случайной помощью у различных современных авторов. Первой большой удачей театра был цикл его историко-революционных постановок, осуществленных в разное время. «1881 год» Шаповаленко, его же «Георгий Гапон», «Убийство Судейкина», Шкваркина явились попытками построить новую мелодраму на основе материалов, характеризующих революционное прошлое России. Особенно впечатляющим был спектакль о народо-воздании. Судьба Желябова и Перевоей вызывала чувство героизма и подвига.

Но по-настоящему театр нашел себя, когда обратился к современной теме. Пьеса Биль-Белоцерковского «Штурм», показавшая гражданскую войну в приемах живого и сурового реализма, принесла театру им. МГСПС общее признание. На сцене, в ряде остро набранных и талантливо построенных эпизодов, вставала героическая правда недавних дней. И зритель навсегда запомнил и полюбил хромого, одионогого братишку и мужественного председателя уездного совета, до конца не изменяющего своему революционному долгу. Новые картины гражданской войны были даны затем в «Мятеже» Фурманова и снова театр захватил зрителя изображением судьбы купки революционеров, мужественно сопротивлявшихся натиску кулацкого бунта.

Период мирного строительства, темы индустриализации также дали содержание ряду спектаклей театра им. МГСПС. Противоречия эпохи нашли свое отраже-

ние в пьесе «Штиль» Биль-Белоцерковского, жизнь и драмы звуковой молодежи в «Константине Терехине» Киртона хозяйственное строительство и борьба за советскую промышленность в инсценировке «ИEMENTA» и в последней постановке «Рельсы гудят».

Главная режиссура театра в лице **Е. О. Любимова-Ланского** настойчиво и упорно слагала художественную линию. Не будучи театром формальных исказений, театр им. МГСПС старался применять в своих спектаклях все достижения современного построения спектакля. Конструктивный принцип нашел широкое и плодотворное развитие при постановке пьес, разработанных обычно на многочисленные эпизоды. Этот конструктивизм удачно сочетался с умеренным реализмом, законченным и точным в изображении места действия. Вместе с тем театр поднял на особую высоту искусство массовых сцен и эпизодических персонажей. Толпа в театре им. МГСПС всегда представляет собой живой и красочный организм, полный самых разнообразных бытовых оттенков и одновременно спаянный общими эмоциями и настроением. Ни в одном театре так правдиво не умеют изображать рабочих, как в театре им. МГСПС. И всякий раз, когда идет здесь рабочая пьеса, зрителю кажется, что перед ним подлинная жизнь.

Основное ядро группы театра сложилось, главным образом, из провинциальных актеров. С большой тщательностью Е. О. Любимов-Ланский собирал нужные ему ансамбли особенно сильными в своей мужской части. Лепковский, Дорошевич, Розен-Салин, Ковров, Андреев, Крамов, Писецкий, Давыдовский, Ваня, Бахметьев, Шинков, Темяков, покойный Штунц и другие, — у каждого из них можно найти отлично проведенные и умело сделанные роли.

Последний сезон театра им. МГСПС — сезон: «Мятеж» и «Рельсы гудят» — хорошо показал, как много сил и возможностей заключает в себе этот театр социального заказа, так умеющий на своих спектаклях заставлять биться одним бием сердцем зрительного зала и сцены. Вот почему гул тех рельс, по которым движется театр, и сливался в день его молодого юбилея с восторженным гулом признательных рукоплесканий самых широких рабочих кругов Москвы.

Н. ВОЛКОВ.