

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-В

Тел. 98-69

Вырезка из газеты

Литературная Газета

Москва

Газета №

17
75 MAR 1936

Литературная газета № 16 (579)

ФУРМАНОВ В ТЕАТРЕ

БЕСЕДА С НАРОДНЫМ АРТИСТОМ РЕСПУБЛИКИ
Е. О. ЛЮБИМОВЫМ-ЛАНСКИМ

Приходится только сожалеть, что этот большой художник-коммунист не написал ни одной пьесы. Поставленные театром МОСИС «Чапаев» и «Мятеж» — всего лишь инсценировки одноименных романов Фурманова. Инсценировки же, как правило, всегда значительно слабее самих произведений. Но такова сила писательского таланта Фурманова, что даже в чужой обработке его вещи смотрятся с захватывающим интересом, не сходят со сцены в течение многих лет!

«Мятеж» был поставлен театром 6 ноября 1927 г. Премьеру мы приурочили к 10-летию Октября. Мы хотели показать зрителю яркий и сильный спектакль, который в какой-то степени отражал бы великую революцию. Сейчас, после того как театр показал пьесу в одной только Москве свыше 450 раз, мы видим, что наш выбор был правилен. Пафос будней революции, героизм народных масс видит зритель в этой пьесе. Так же велик успех «Чапаева».

Чем привлек нас Фурманов? Во-первых, той простотой и ясностью, с какой он показывает самые сложные события. Нас привлекала его огромная любовь к революции и ненависть к ее врагам, пронизывающие каждую строку, каждое слово «Чапаева» и «Мятежа».

Фурманов — большой мастер массовых сцен. Масса в его произведениях живет, действует, находится все время в движении. Отразить динамику поднятого революцией народа — задача благодарная и завидная для каждого театрального работника, и мы пытались ее выполнить при постановке фурмановских пьес. Ясны и строги линии фурмановских образов.

В своих произведениях писатель не «копается» во внутреннем мире человека. Но герои «Чапаева» и «Мятежа» чрезвычайно действенны, ярко типичны. В этом большое достоинство, в этом подлинная театральность произведений Дм. Фурманова.