

"Известия ЦИК" № 234.
г. Москва, 1933 г. 26 сентября

Мы продолжаем свою линию

Театр имени МОСПС

Народный артист Е. ЛЮБИМОВ-ЛАНСКОЙ

Наш театр с первого дня своего возникновения был ярым поборником советской пьесы. Этой линии мы не намерены изменять и в текущем сезоне, стремясь, наоборот, ее расширить и углубить. Этому способствует количественный и качественный рост нашей драматургии. Он позволяет нам расширить производственный план, поднять темп нашей театральной работы. На ряду с советскими пьесами мы включаем в репертуар и классические произведения. Политический и творчески выросший актер наш получит таким образом довольно разнообразный сценический материал для своей художественной работы, что, без сомнения, будет способствовать его дальнейшему росту.

Театр ставит своей задачей более интенсивно работать над утверждением и углублением своего творческого метода, над нахождением строгой сценической формы сценического образа.

Но занимаясь иногда театральным гуриянством и триумфизмом, мы всегда искали в нашей современности стимулы для создания глубокого по своей идейности и политической насыщенности реалистического радостного спектакля. Мы предъявляем к себе требование показать спектакль правдивый, простой и ясный по своему выражению, искренний и страстный по отношению к действительности.

Мы считаем своим долгом работу этого года перевести на высшую ступень, овладеть формой социалистического реализма, основные линии которого нам удалось заимствовать во всей нашей предыдущей работе.

Репертуар этого года складывается из следующих произведений: «Враги» М. Горького, «Валер» Н. Финна, «Воскрешение» Л. Никитина, пьеса, не имеющая пока еще названия, В. Катаева и «Вильгельм Телль» по Шиллеру.

Б. работе над «Врагами» мы приступили уже давно, довели ее до генеральных репетиций и показа закрытого спектакля. Немаловажно по сцене труппы (мы закончили лишь 15 августа свой летний сезон и открываем зимний 5 октяб-

ря) мы приступим к завершению этой работы и в середине октября покажем ее зрителям.

Заинтересовали нас во «Врагах» присущий Горькому замечательный язык, абсолютная законченность образов, мастерской показ эпохи, явившейся предвзором навиганшихся острых классовых схваток, глубокая вера в силу рабочего класса, которой проникнута пьеса, предвосхищение его дальнейших побед.

«Враги» в нашем репертуаре займут место показанных нами пьес («Предательство Дегая», «1881 год», «Георгий Гапон» «1905 год») по истории революционного рабочего движения в России.

«Валер» пьеса молодого талантливого беллетриста Н. Финна, в комедийной форме рисует сложную сеть переживаний современного советского интеллигента, глубоко преданного интересам социалистического строительства, но «терзаемого сомнениями» и испуганного своей интеллигентской привычкой «смысла жизни». Этот смысл он находит в активном участии в строительстве социализма. Пьеса показывает и ряд

других персонажей, перестраивающих свою психику, навыки и увлекающихся тем самым в строительство нового общества. Пьеса будет показана в середине ноября. Ставит ее А. Вино, художник — Б. Воликов, композитор — В. Крюков.

Следующей пойдет пьеса В. Катаева о подпольщиках, о новых волевых людях, «командирах» новой деревни. Катаев пробыл несколько месяцев в МТС Сяньиньковщины (Украина), где собирал материалы, наблюдал и изучал те новые формы, которые принимает жизнь нашей колхозной деревни, с каждым днем делающейся все более и более непохожей на деревню старую. Театр задается целью направить свои творческие усилия на этот боевой участок, столь трудный и сценически часто неблагоприятный.

Пьеса «Воскрешение» Л. Никитина, которую он начал задолго до открытия Балтийско-Беломорского канала, рисует враждебных советскому строительству людей, изменяющих свою психику, свое мировоззрение под влиянием нашей искривительной политики и успехов, достигнутых в развитии нашей индустрии и сельского хозяйства. Своей интенсивной работой, преданностью делу, ин-

тентностью эти персонажи впадают в лагерь строителей социализма и удостоиваются даже высшей награды государства. От 10 лет заключения взамен высшей меры наказания до получения ордена Красного знамени — дорога, полная глубокого интереса, драматических коллизий, психологических сплетений.

После «Ревизора», которого театр им. МОСПС поставил в 1924 году, мы не работали над классическим репертуаром. Лишь в этом году театр находит возможным возвратиться к классике, взяв объектом своей работы «Вильгельм Телль» Шиллера.

Идея поэтической обработки новеллы о Телле принадлежит конечно же Шиллеру. Мы находим ее в более ранний период у Гете. Трагедия «Вильгельм Телль» драматургов Селла и Леммера шла во время Великой французской революции и пользовалась большим успехом. Наконец имеется напечатанная еще в 1511 году пьеса неизвестного автора, воспевавшая Телля и его соотечественников в борьбе против тиранов. Эта пьеса имеет и по сей день в Швейцарии в дни празднования памяти Телля как массовый народный спектакль. Она снабжена интересным заголовком:

Tyrannen und Hund der tobt.
Wer die erschlagt der wird gelobt.
«Кто убивает тиранов и бешеную собаку, тот достоин похвалы»

Новое сценическое прочтение Шиллера, богатым мы должны «своими глазами» взглянуть на произведение этого крупнейшего поэта с точки зрения нашего мировоззрения заставляет нас обратиться к первоисточникам Телля, а не идти слепо за Шиллером веймарской поры, как за «певцом свободы». К работе над Теллем мы уже приступили и думаем генеральные репетиции его показать в конце сезона.

Уплотненный план этого года потребует напряжения сил всего коллектива.

Мы не сомневаемся, что пролетарская общественность и зритель поддержат нас, помогая этим самым воплощению плана в действительность.